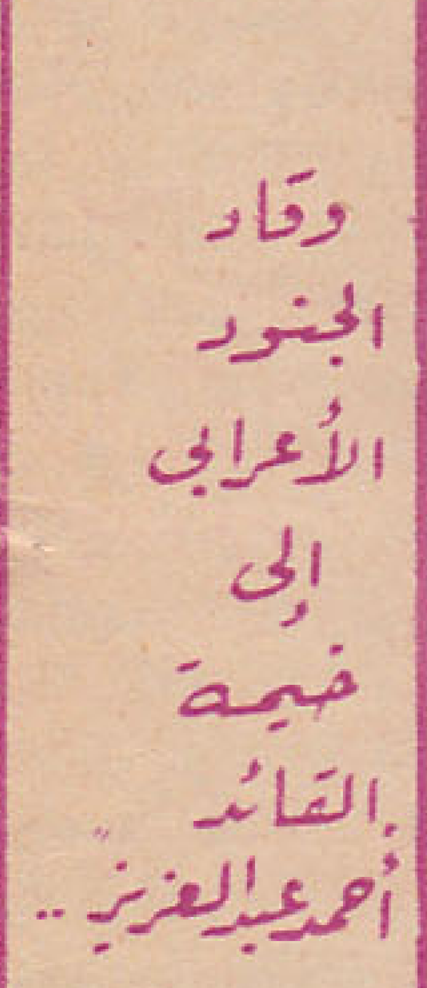


عائدون

قصة البطل أحمد عبد العزيز

سيناريو: أحمد الإبراشي
رسوم الفنان: جمال قطب









اسمي سلامة، لقد بعت نفسي لليهود.. إنني اعترف بخيانتي فافعلوا بي ما شئتم!!



كان الفدائيون العرب بقيادة ((أحمد عبد العزيز)) يواجهون عصابات اليهود قبل حرب فلسطين ، ووقع فى أيديهم اعرابى خائن أغراه اليهود لتضليل الفدائيين ..

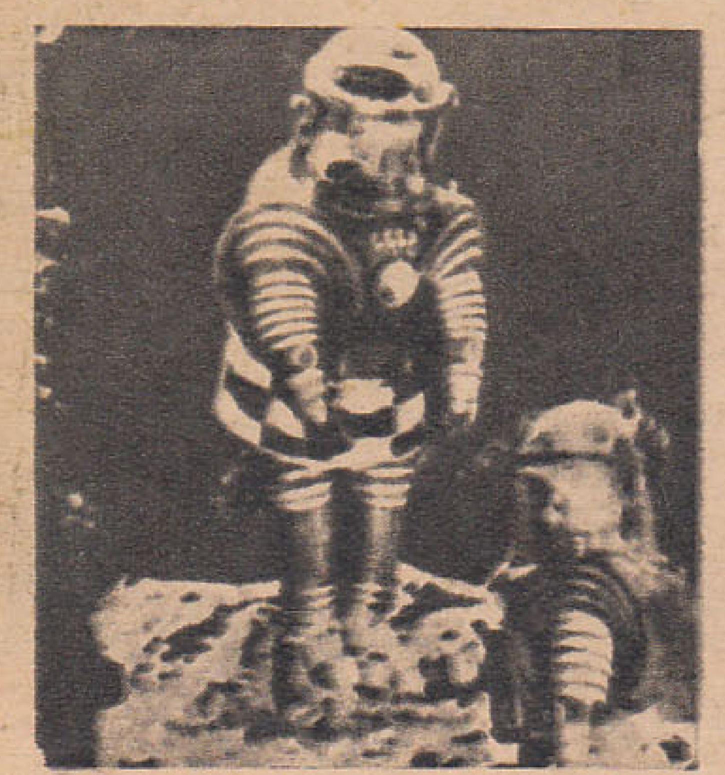


لماذا نغزو ... القمر؟



ما الذى منع الإنسان من الوصول الى القمر حتى عصرنا هذا ؟

بقلم مجدى نصيف

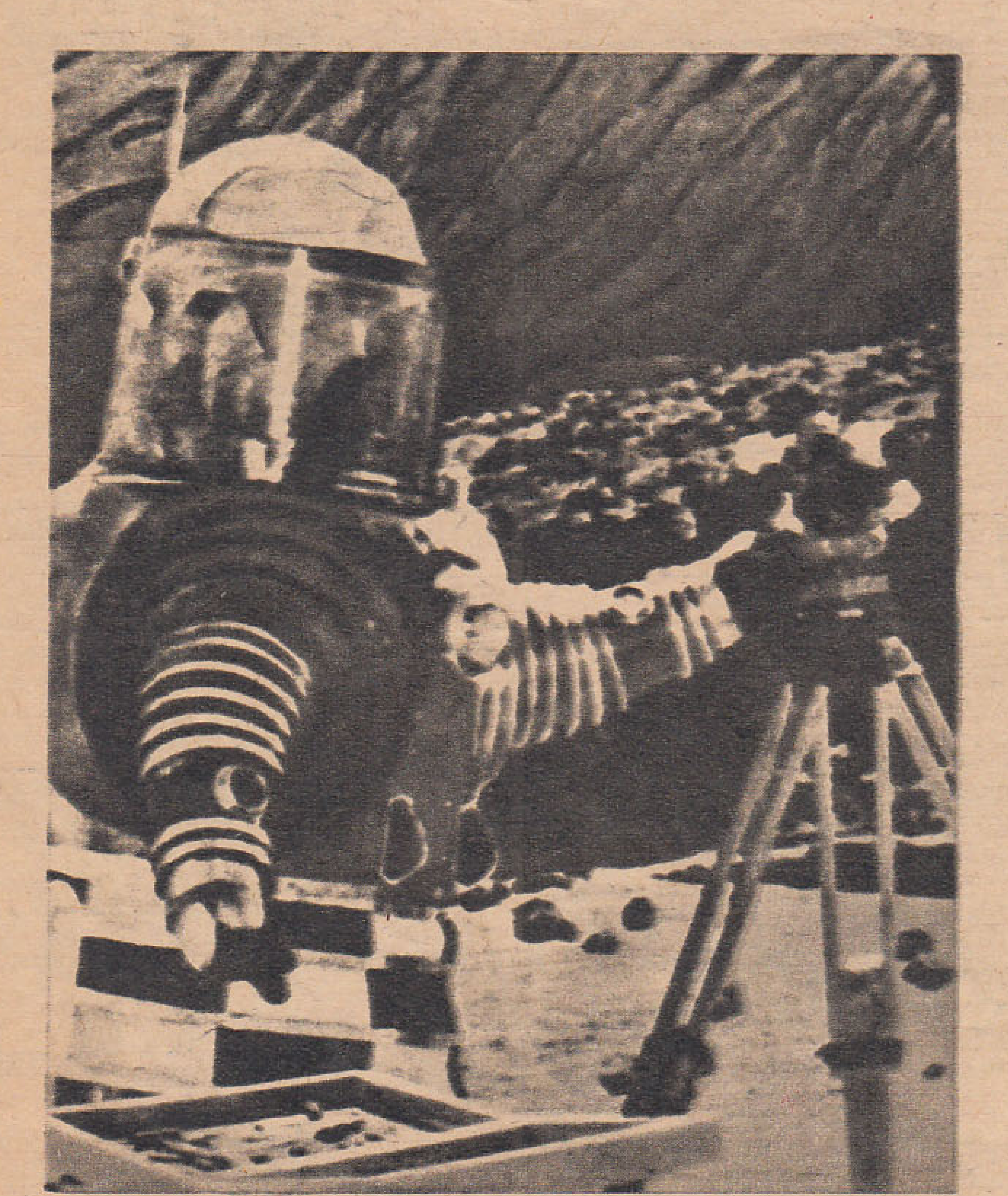


ان رجلا وزنه ٦٠ كيلو على سطح الارض يصبح وزنه فوق القمر ٦ كيلو فقط ..



الانسان فوق القمر





سيكون سطح القمر افضل مكان لاقامة المراصد الضخمة التى ستزود البشر بمعلومات قيمة عن الكون الفسيح .

ان الارض تجذبنا اليهـــا باستمرار ، وهذا ما نسميه « الجاذبية الارضية ». ولذافانه لايمكنا الوصول الى الفضاء بالطائرة العــادية ، ولا حتى بأسرع الطائرات وأقواها ، اذ أنهـا لن تستطيع التغلب على « الجاذبية » لتخرج من نطاقهـا الى الفضاء الذى تريد الوصول اليه .

فاذا ما أردنا أن نصل الى الفضاء فاننا نحتاج الى وسيلة تتحرك بسرعة تزيد على ٢٥ الف ميل فى الساعة ، الطائرات السريعة سرعتها الان لا تزيد على ألف ميل . وهذه باختصار هى فكرة الصواريخ التى نغزو بهـا الفضاء الان .

وسيكون القمر بطبيعة الحال هو أول جرم سماوى تتوجه اليه بعثات رواد الفضاء .

والقمر كتلة معقوله ، اكثر معقولية من أقمار الكواكب الاخرى فى مجموعتنا الشمسية ، ولذا فهو جرم مثالى من ناحيـة أنه سيكون مطارنا الكونى الكبير خارج الارض ، اى قاعدتنا الضخمة الاولى للانطلاق الى بقية اجزاء الكون .

والقمر له ميزة أخرى هى أنه ليس له غلاف جوى بالمرة ، وهو ما يمكننا من رؤية الكون من فوق سطح القمر على حقيقته ، ولذا سيكون سطح القمر أفضل مكان لاقامة المراصد الضخمة التى ستزود البشر بمعلومات قيمة عن الكون الفسيح .

والميزة الثانية هى أن جاذبية القمر أقل بكثير من جاذبية الارض ويسهل هذا انطلاق الصواريخ من هناك .

وتقول النظريات العلمية المختلفة أن القمر كان جزءا من الارض ثم انفصل عنها بفعـــل بعض العوامل ، لذا فان دراسة سطح القمر وجيولوجيته (الجيولوجيا هى علم الارض) وتركيب صخوره سيساعدنا على تدعيم هـذه النظريات أو رفضهـا . ذلك أن القمر لا يحوطه غلاف جوى كمـا قلنا ، ولذا لم تتعرض صخوره لما تعرضت له صخور الارض من « عوامل التعرية » بتأثير الغلاف الجوى والمائى .

كيف سيتحرك الصاروخ الذى سيحملنا الى القمر ؟

انتظر الاحد القادم

باهر بطل الكرة







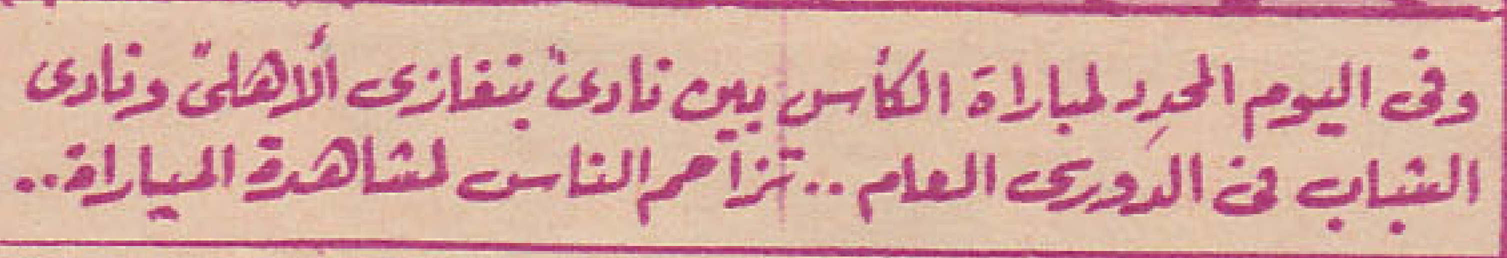








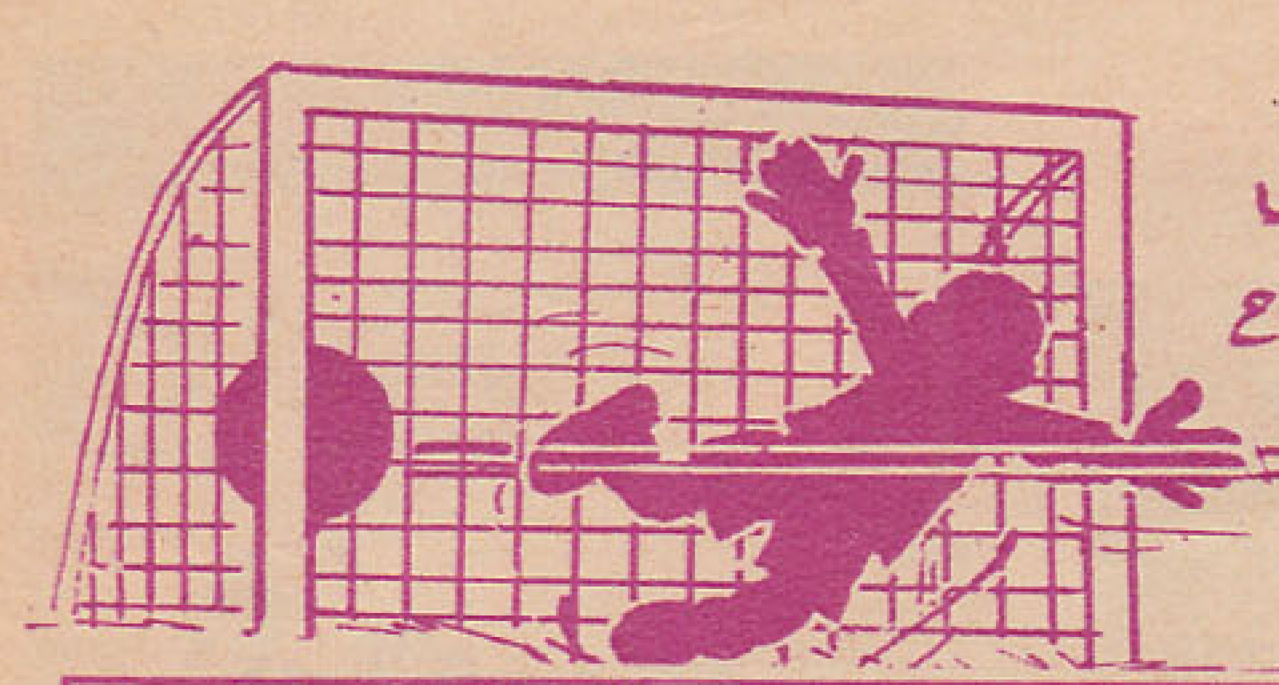












سيناريو : بابا ناهل
رسوم : حسن عبد الفتاح

تعرض « باهر » لاعتداء غادر وهو على حدود ليبيا افقده ذاكرته ، وانضم وهو فاقد الذاكرة الى نادى « بنغازى » الاهلى الذى يشرف عليه الدكتور « ماجد » ، وفى القاهرة تلقى والده رسالة من ليبيا .











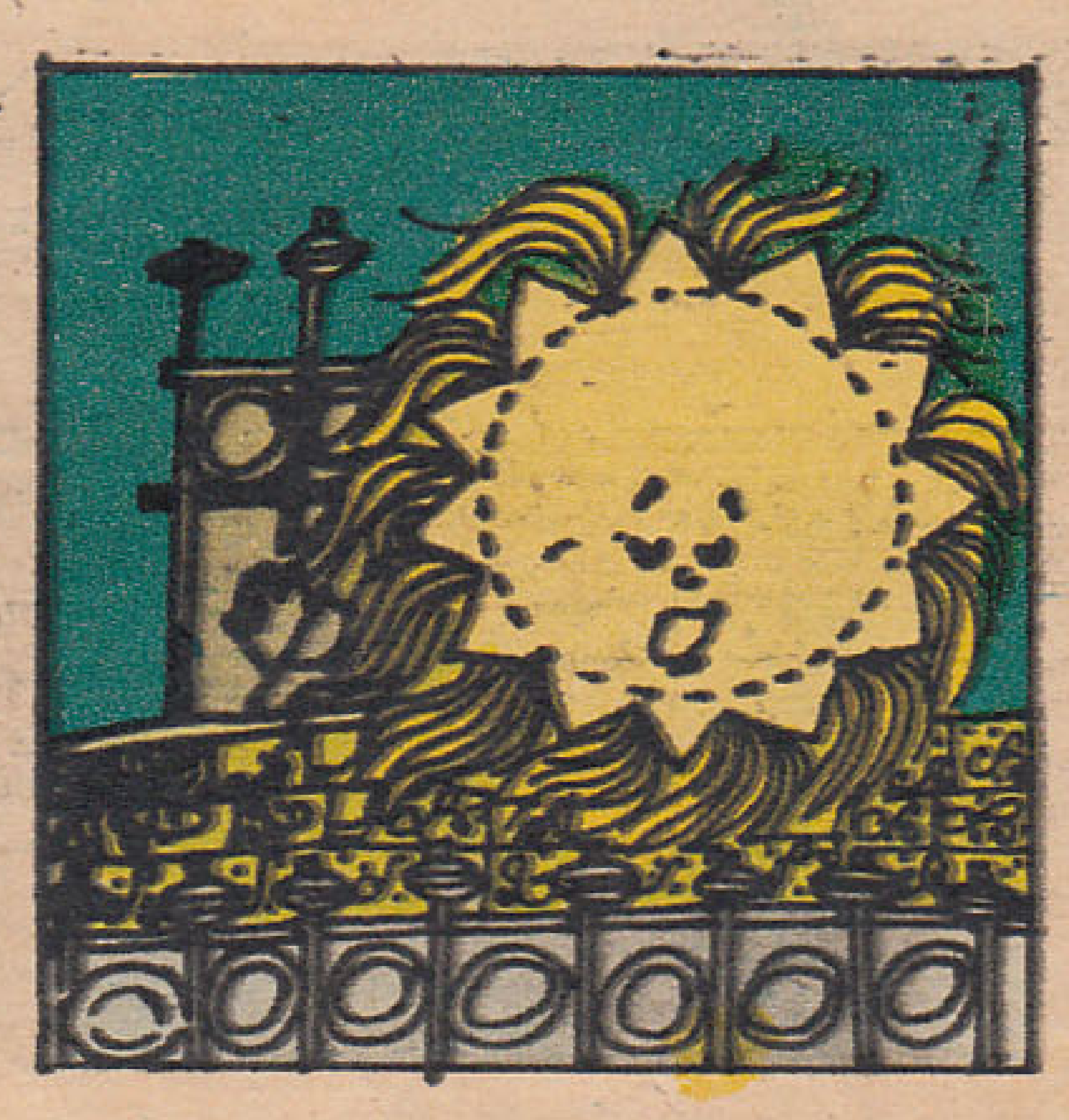




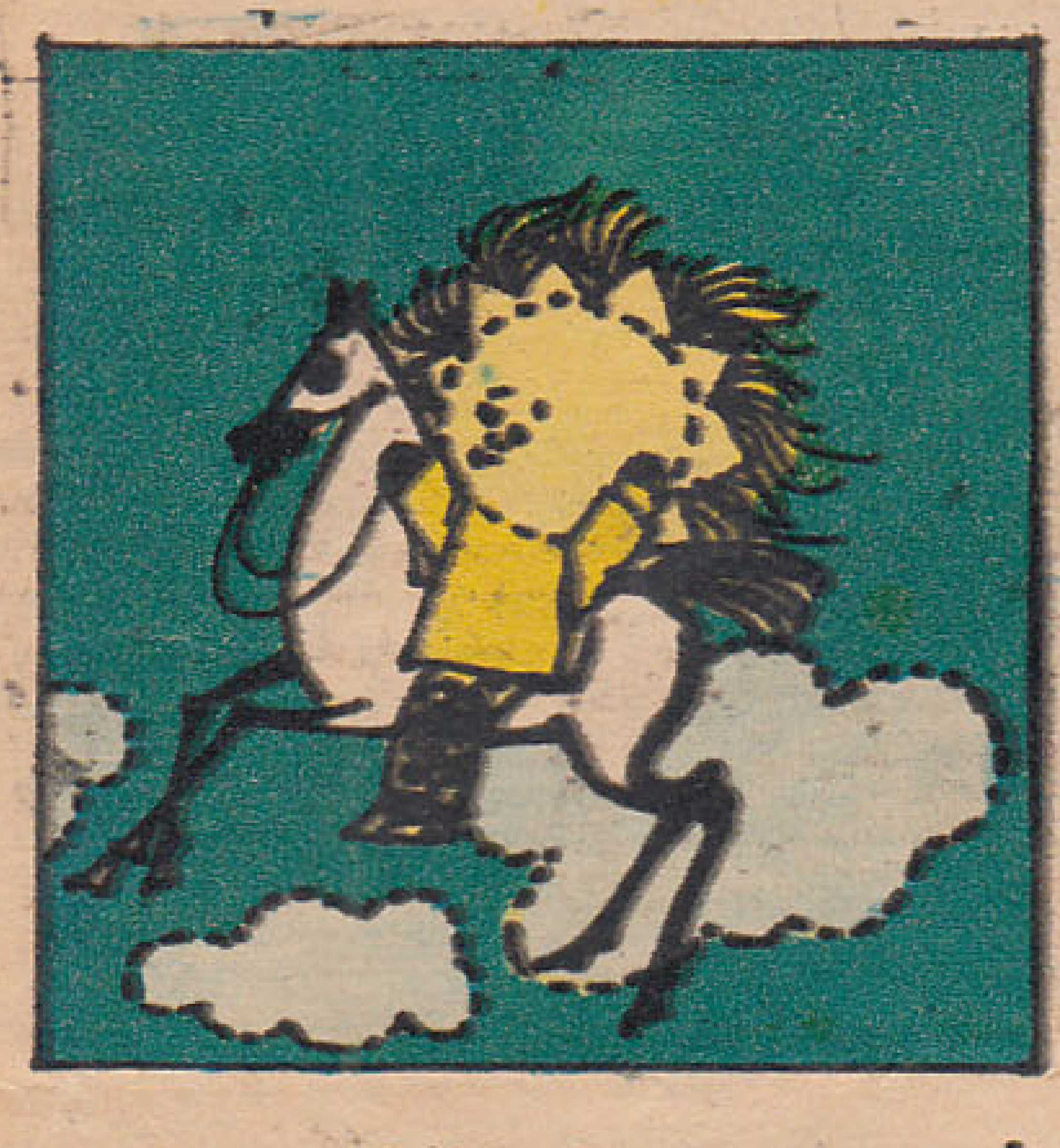
هل يتمكن "باهر" من اللعب كما كان من قبل ؟ انتظر الأحد القادم

حكاية الشمس المغرورة

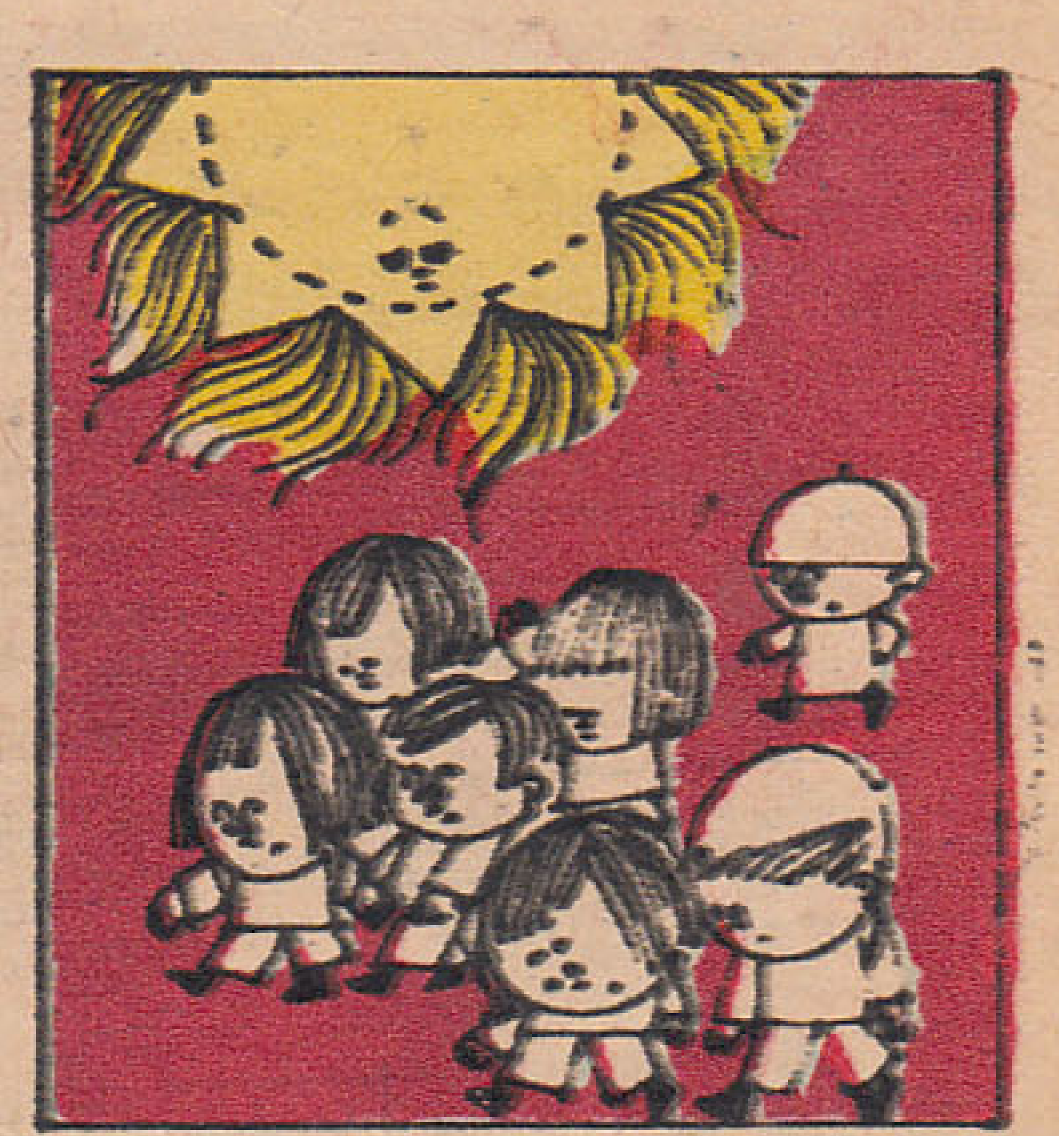
قصة : زين العابدين فؤاد
رسوم : عدلي رزق الله



فى كل صباح تستيقظ الشمس من نومها، وتقوم من سريرها الجميل لتمشط شعرها الذهبى



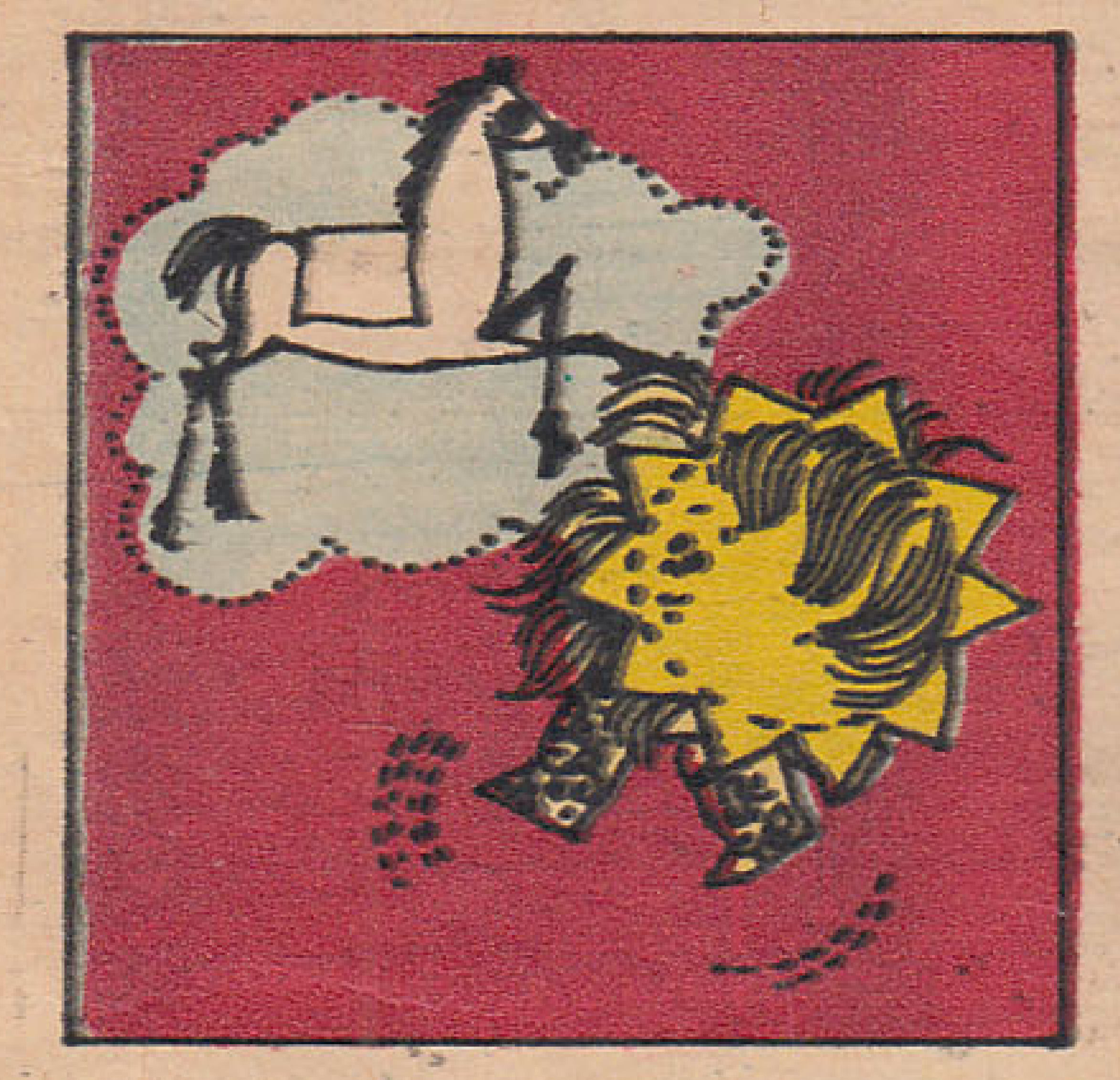
ثم تركب حصانها الفضى وتدور فى السماء لتبعث الدفء والنور فى كل أنحاء الدنيا



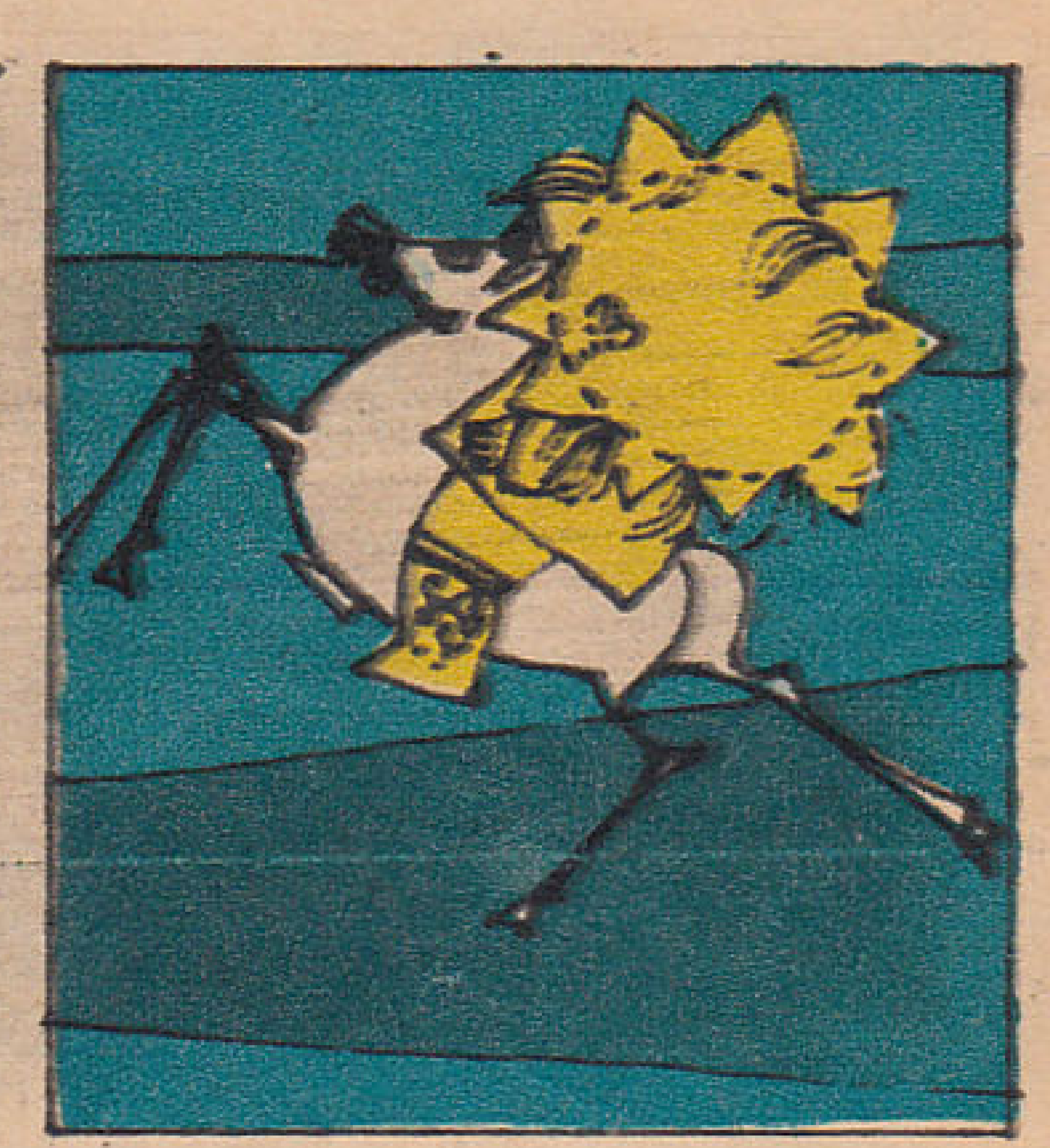
وفى أحد أيام الصيف كانت الشمس فى وسط السماء ترسل حرارتها الشديدة على الدنيا



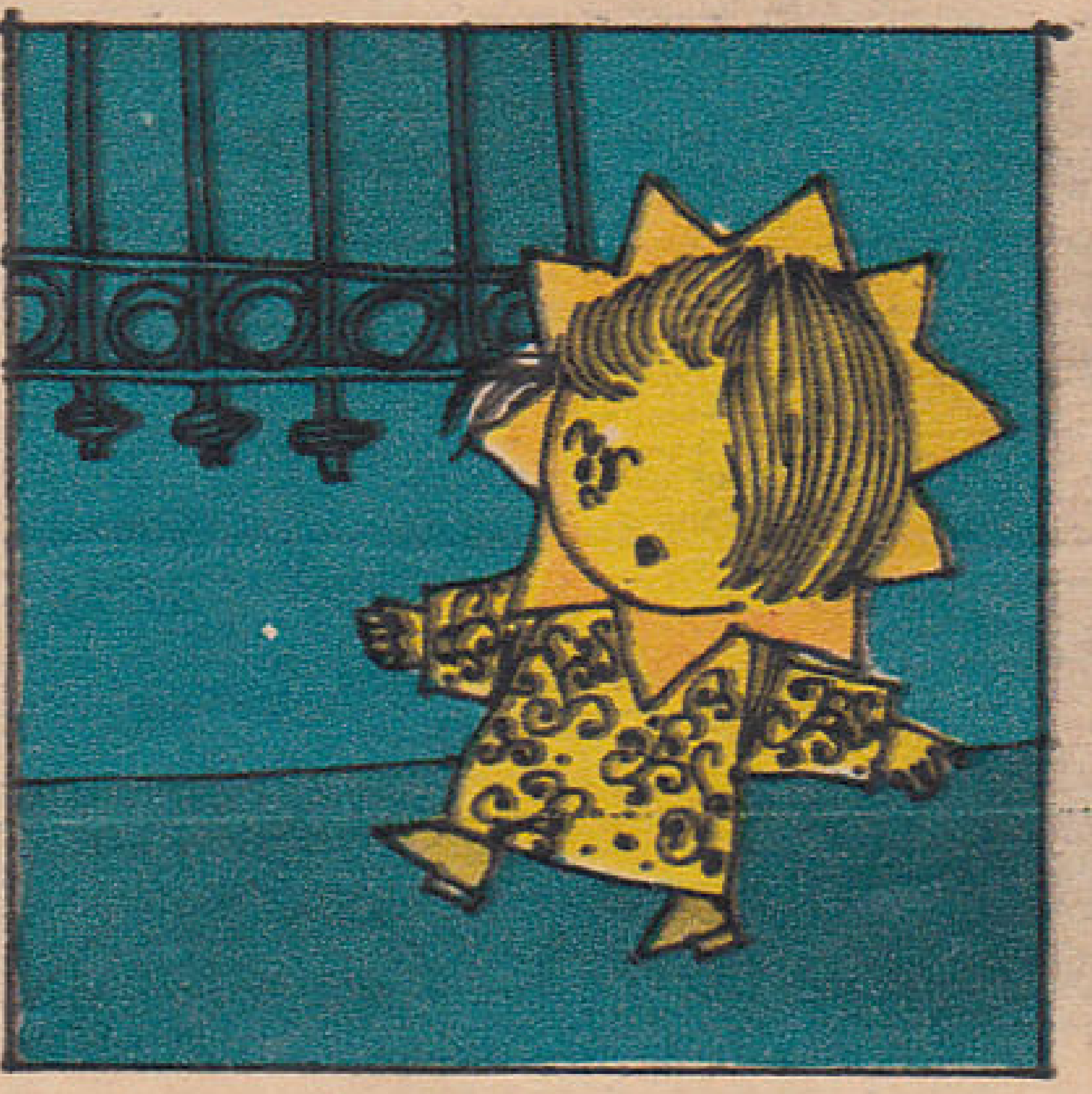
فتضايق الأولاد من شدة الحرارة وقالوا جميعا إن الشمس اليوم قاسية جداً ...



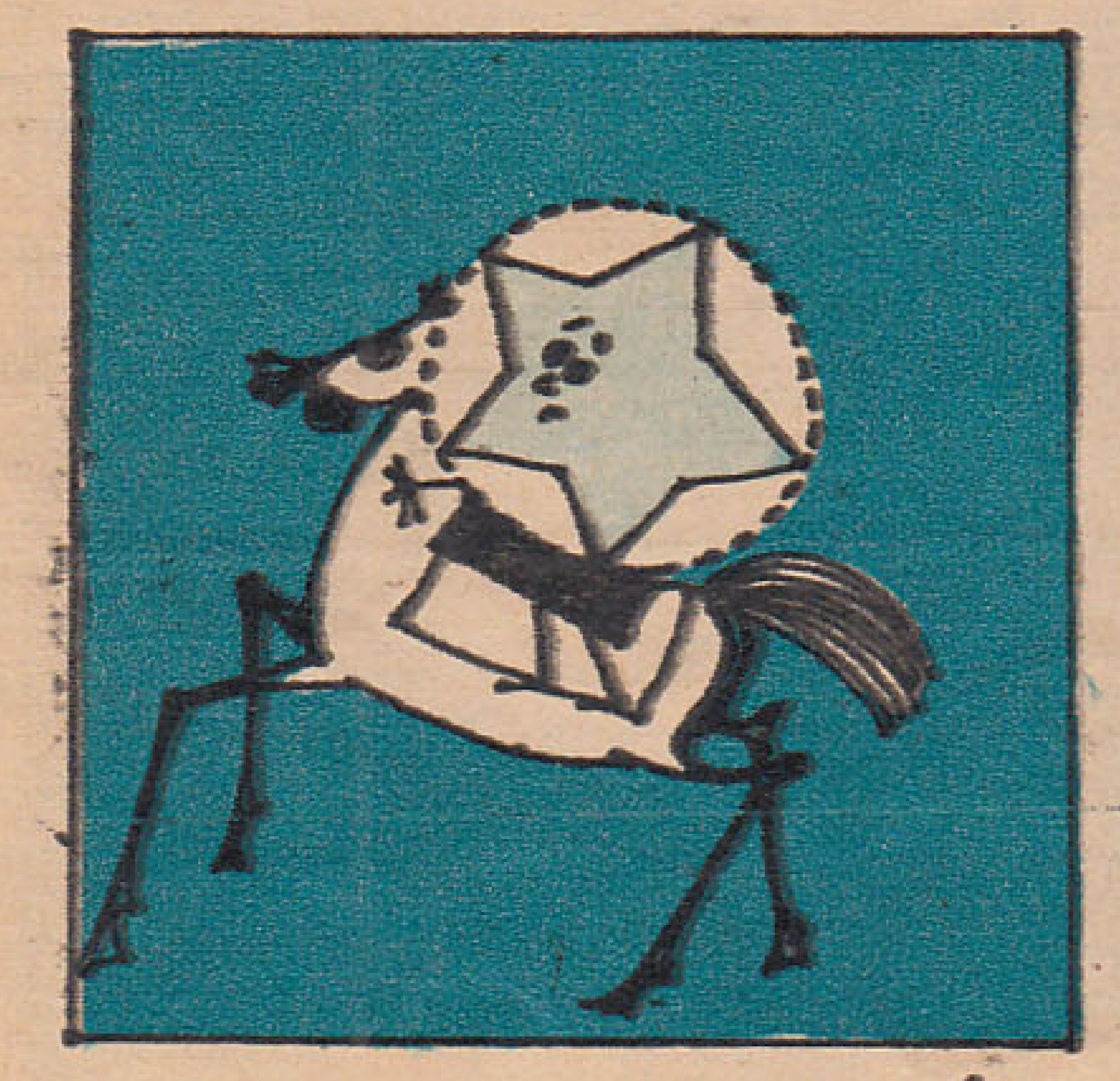
فسمعتهم الشمس وقالت فى غضب أنا قاسية ؟ ونزلت من على حصانها الفضى فى غضب شديد..



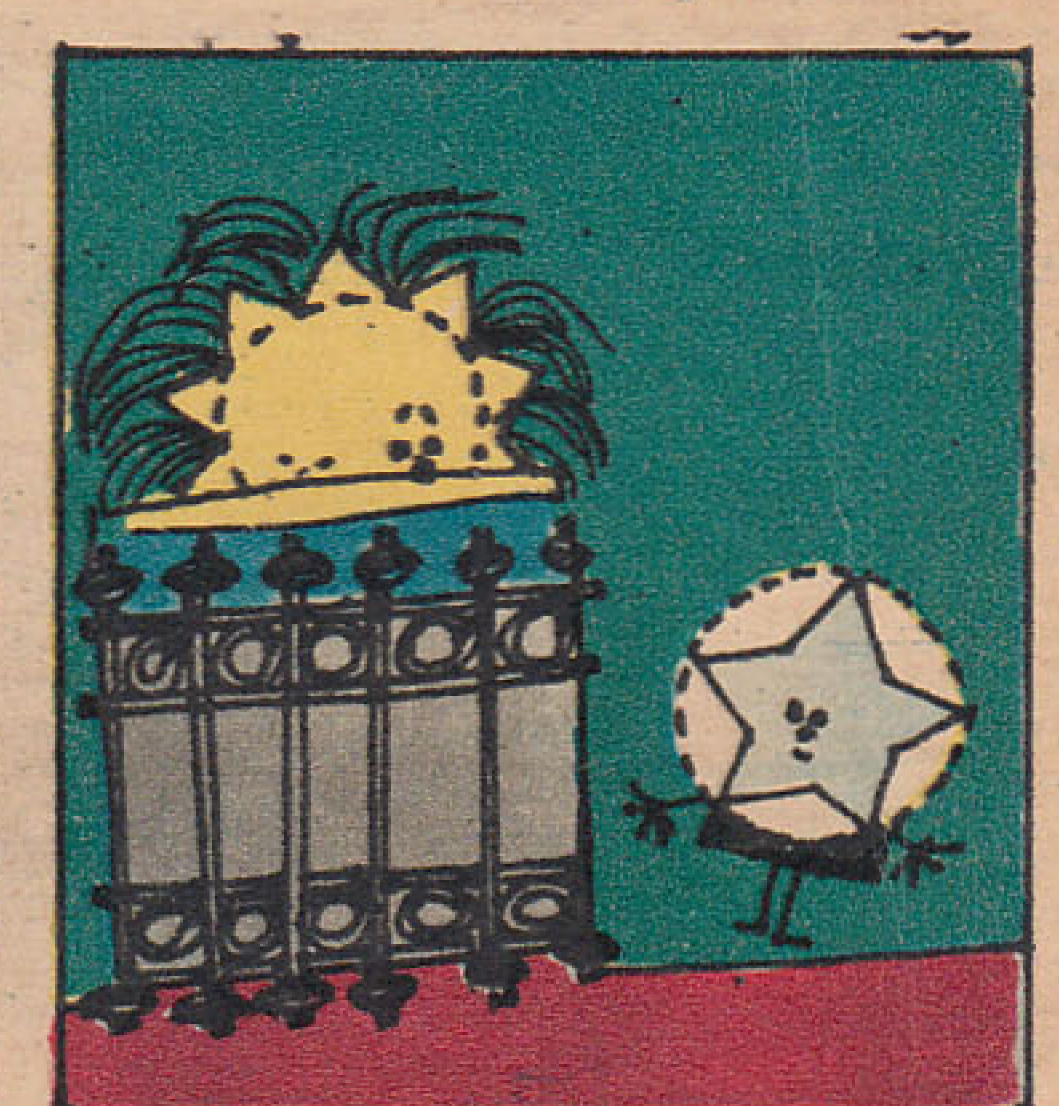
ولكنها ركبت حصانها مرة ثانيه وقالت : سأعلمهم قيمتى سأذهب إلى سريرى ولن أخرج لهم ثانية



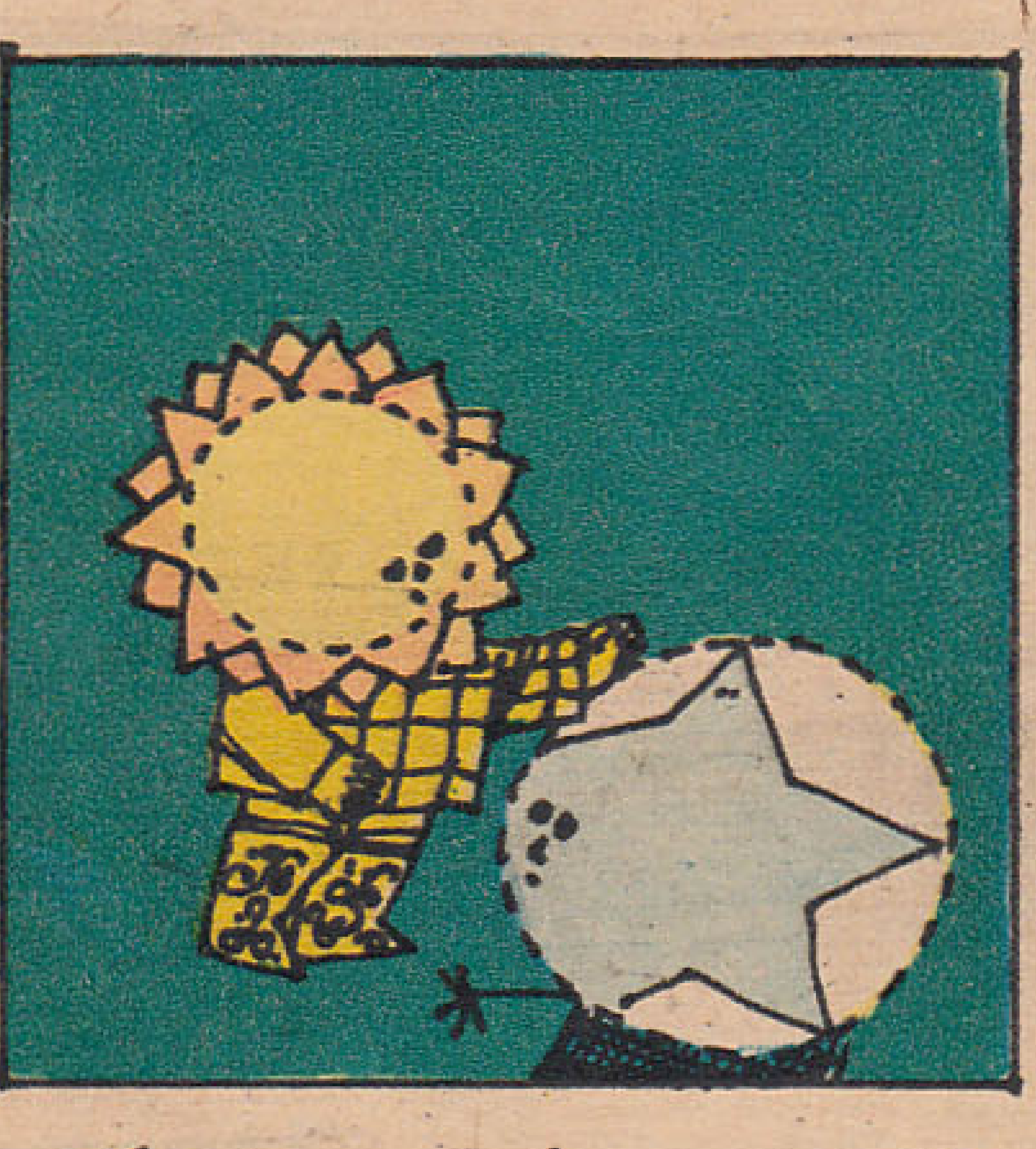
ثم ذهبت إلى سريرها الجميل ونامت فيه تاركة حصانها الفضى فى الخارج ... !!!



ذهبت نجمة الفجر إلى الشمس لكى تواصل سيرها ...!!



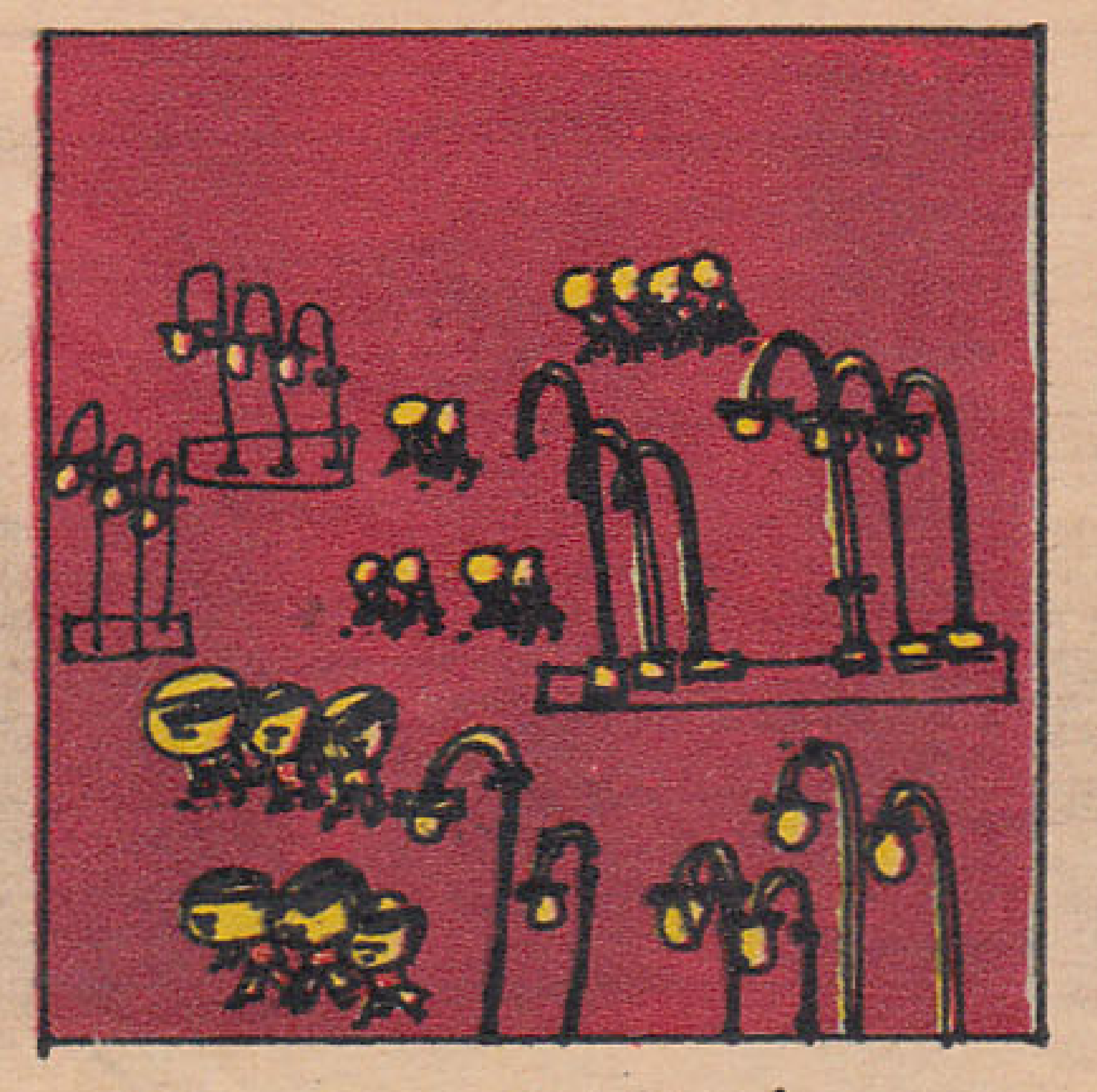
ولكن الشمس قالت إنها لن تخرج للناس ثانية وقالت : أنا أهم شيء في العالم يقولون عني قاسية



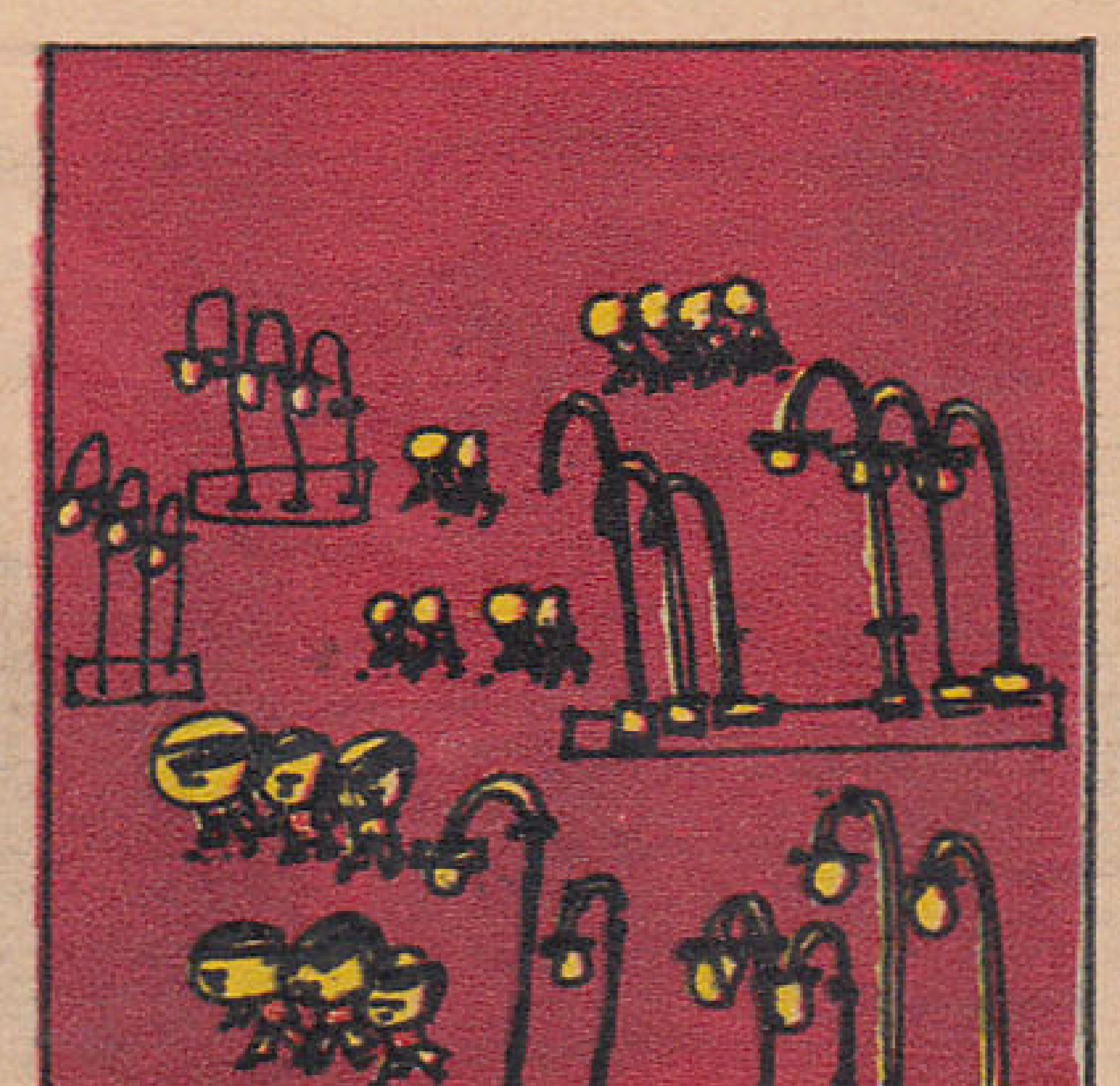
وقالت النجمة : أنت فعلا مهمة ولكنك لست أهم شئ في العالم . فردت الشمس بل أنا أهم شئ ومن غيري لا يوجد عمل أو نور



فأخذتها النجمة على حصانها وسارا معا فى السماء ليشاهدا الدنيا فى الليل فشاهدا الأنوار المنبعثة من كهرباء البيوت ..

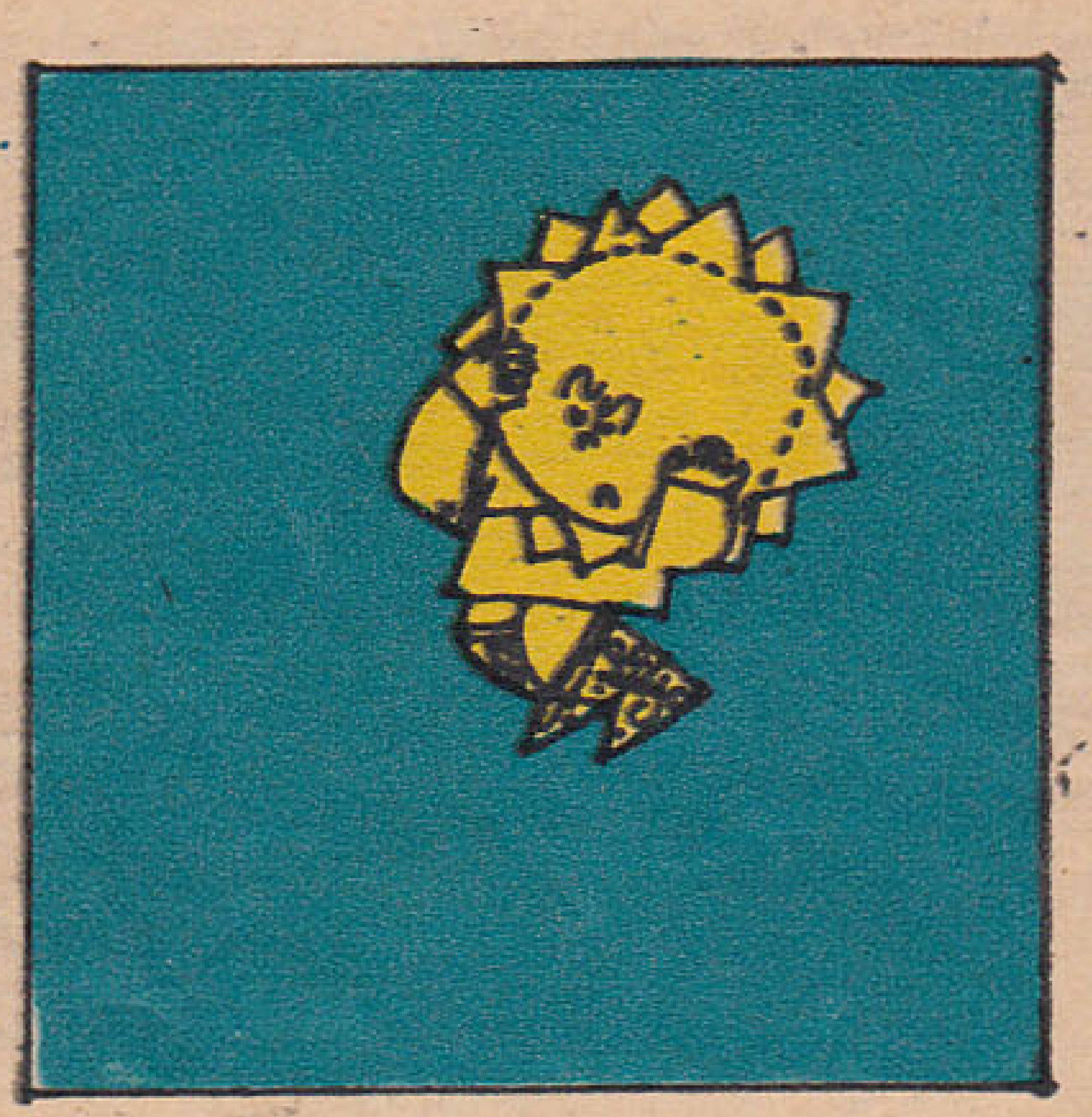


فسألت الشمس عن سرّ هذا النور فقالت لها النجمة ، " إن الناس صنعت الكهرباء لتسير في الليل .

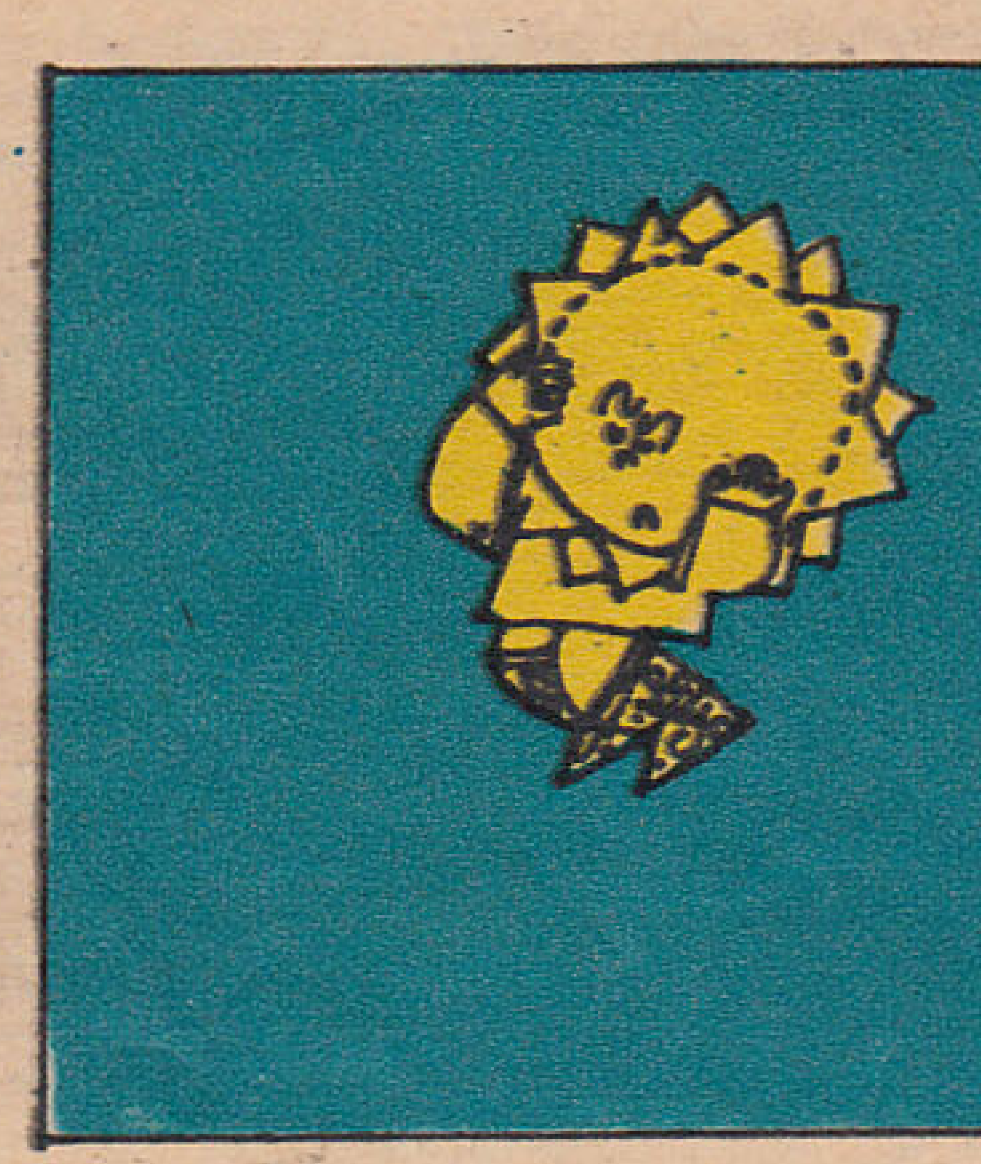


وشاهدا أنوار الشوارع والمصانع وقالت لها النجمة : إن كل شيء مهم . ولست أنت أهم شيء ، كما ترين .. !!

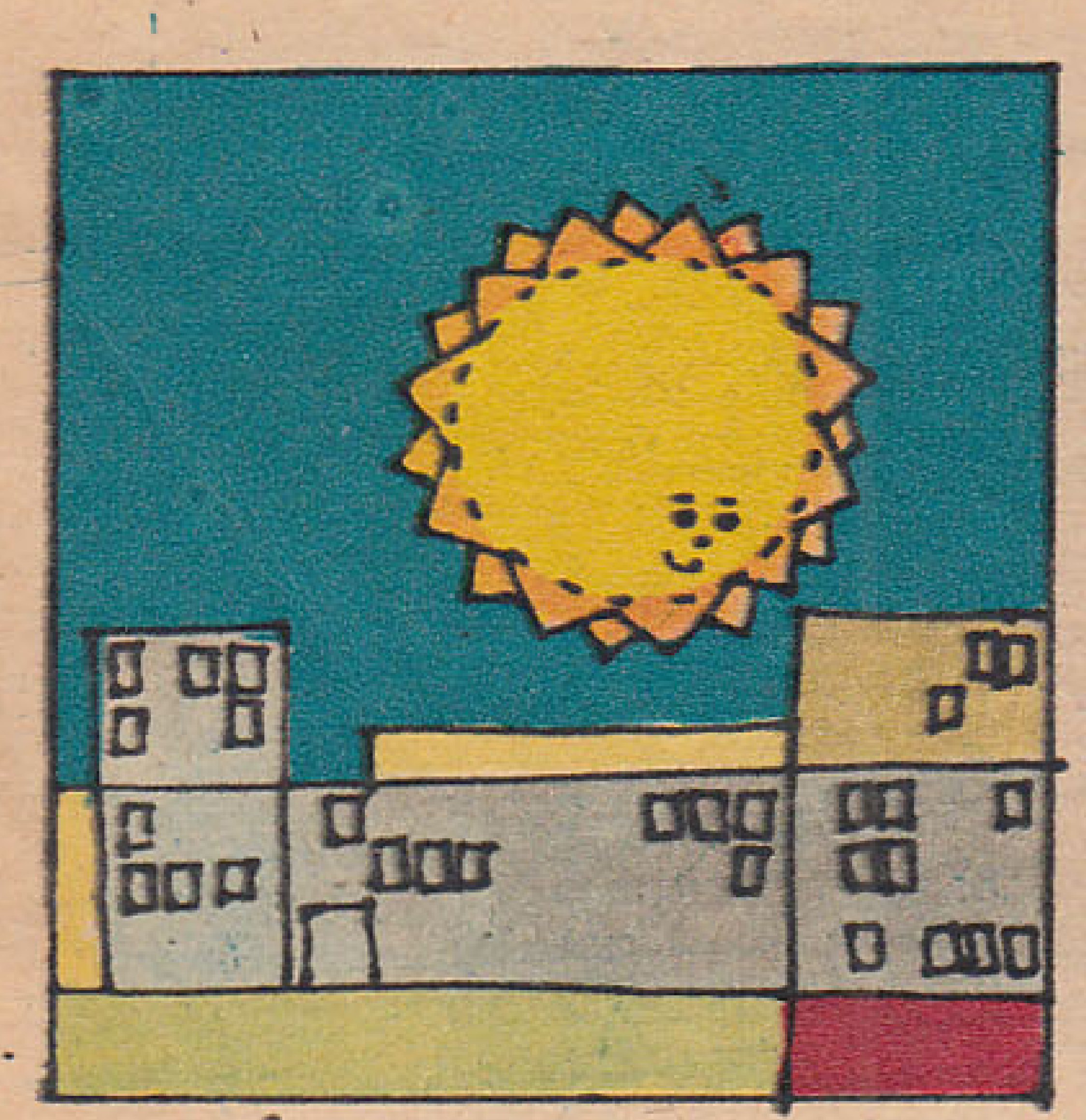
وقالت لها : يجب أن تعلمي ذلك يا شمس .. ثم تركتها وذهبت ..



وجاءت السحب ووقفت أمام الشمس فلم تشاهد شيئا وقالت لها انك لست أهم شيء ، فنحن نمنعك من الرؤية



ووقفت الشمس تفكر وقالت إنها فعلا مغرورة .. ولا يصح أن تعتبر نفسها أهم شيء في العالم .



وعادت الشمس مرة أخرى إلى السماء لترسل الضوء والدفء إلى العالم .

تمت

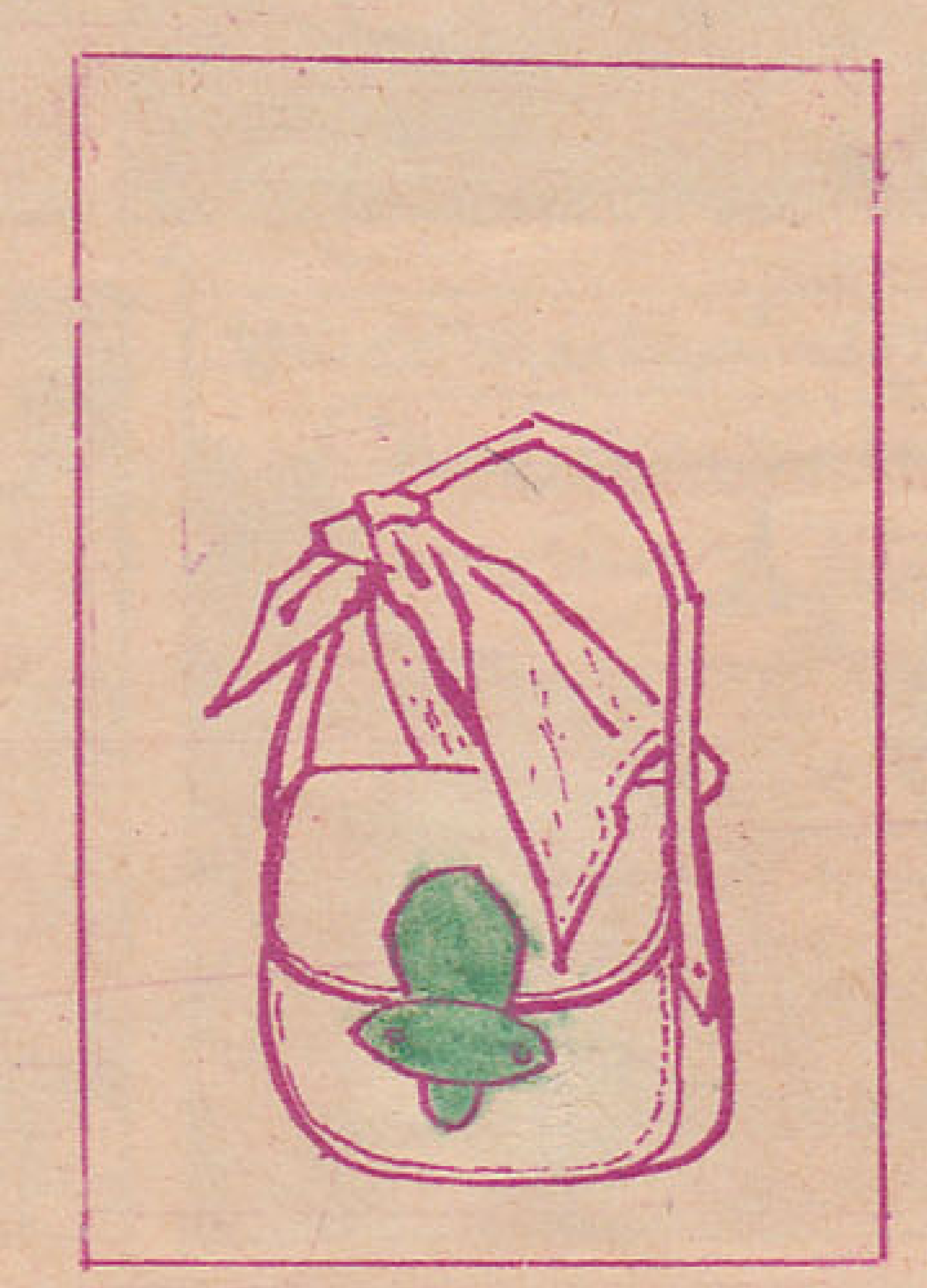

ميكى يقدم
هدية رائعة ومسلية
مع العدد القادم
كاميرا ميكى
تعرض بها أفلامًا متحركة
مع الهدية ٣ سيارات تصنعها بنفسك.. !
انتظر عدد ٩ يونيو
العدد + الهدايا ٤٠ مليما





● ابنة هذا الجيل الصاعد تحب الابتكار، وتؤمنة بالاقتصاد ، وتحارب الاسراف ، وهذاما تدل عليه رسالة الصديقة : سامية أحمد فريد التى تقول : اننى انتهز أجازة الصيف لابحث بين ملابسى وحقائبى القديمة وبقايا الاقمشة ومن بينها احاول أن ابتكر شيئا جديدا أنيقا ، فى كثير من الاحيان يثير اعجاب صديقاتى المبذرات ..

الى ابنتى نقدم بعض الافكار التى تحاولين بها تحويل القديم الى شىء جديد وانيق .



الاولى :
ان شنطة يدك ، اذا فقدت رونقها من كثرة الاستعمال ، فيمكنك تجديدها بربط ((ايشارب)) ذى لون زاه فى يد الشنطة (فان الايشارب سيخفى عيوبها ويعطيها شكلا جديدا)

الثانية :
لتجديد شنطة الصيف المصنوعة من القش المضفر ، يمكنك عمل بطانة داخلية بايشارب من القطن المطبوع وهكذا يتغير شكلها تماما.





الثالثة :
يمكنك الخروج بنفس الفستان الذى كنت ترتدينه فى اليوم السابق .. فقط ضعى ايشاربا كما فى الرسم ، سيجدد هذا من شكله.

ويمكنك عمل بلوزة جميلة أيضا من مجموعة من ((الايشاربات))

سوف تحصلين على بلوزة جميلة اذا استعملت عدد ٢ ((ايشارب)) من نفس اللون ونفس الحجم ، وذلك بخياطة الجنبين ما عدا العشرين سنتيمترا الاخيرة التى ستكون لدخول الذراعين ، ثم اربطيهما بعقدتين على الاكتاف ، وسوف تجدين ((الايشاربين)) قد تحولا الى بلوزة جميلة يمكن ارتداؤها على شاطىء البحر .

وكلما ازدادت المربعات ، كثرت الاستعمالات ، ويمكنك أن تتصورى حصولك على فستان لك من اربعة ايشاربات : اثنان منهما يكونان الجونلة بكشكشة على الخصر ، واثنان آخران للبلوزة . ويمكنك اخفاء نهاية البلوزة بوضعها تحت حزام الجونلة ، وستحصلين على فستان رائع .



ملحوظة :
لتثبيت حروف (جوانب) الايشاربات » من الافضل ان تحيكى حولها ((استرافور)) على طول الخياطات الجانبية فى البلوزة والجونلة وعلى الديكولتيه والاكتاف ، وبذلك يمكنك تفادى أى ((تنسيل)) يحدث فى البلوزة.

ابن الحاج عبدالله























بينما كان «علاء» وصحبه فى طريقهم للبحث عن الحاج «عبد الله» هاجمهم القراصنة ولكن «علاء» قضى عليهم. وفى دمشق علموا ان بعض التجار شاهدوا الحاج فى «تدمر» فسارت الجماعة الى هناك



سيناريو: صوفى – رسوم: عادل

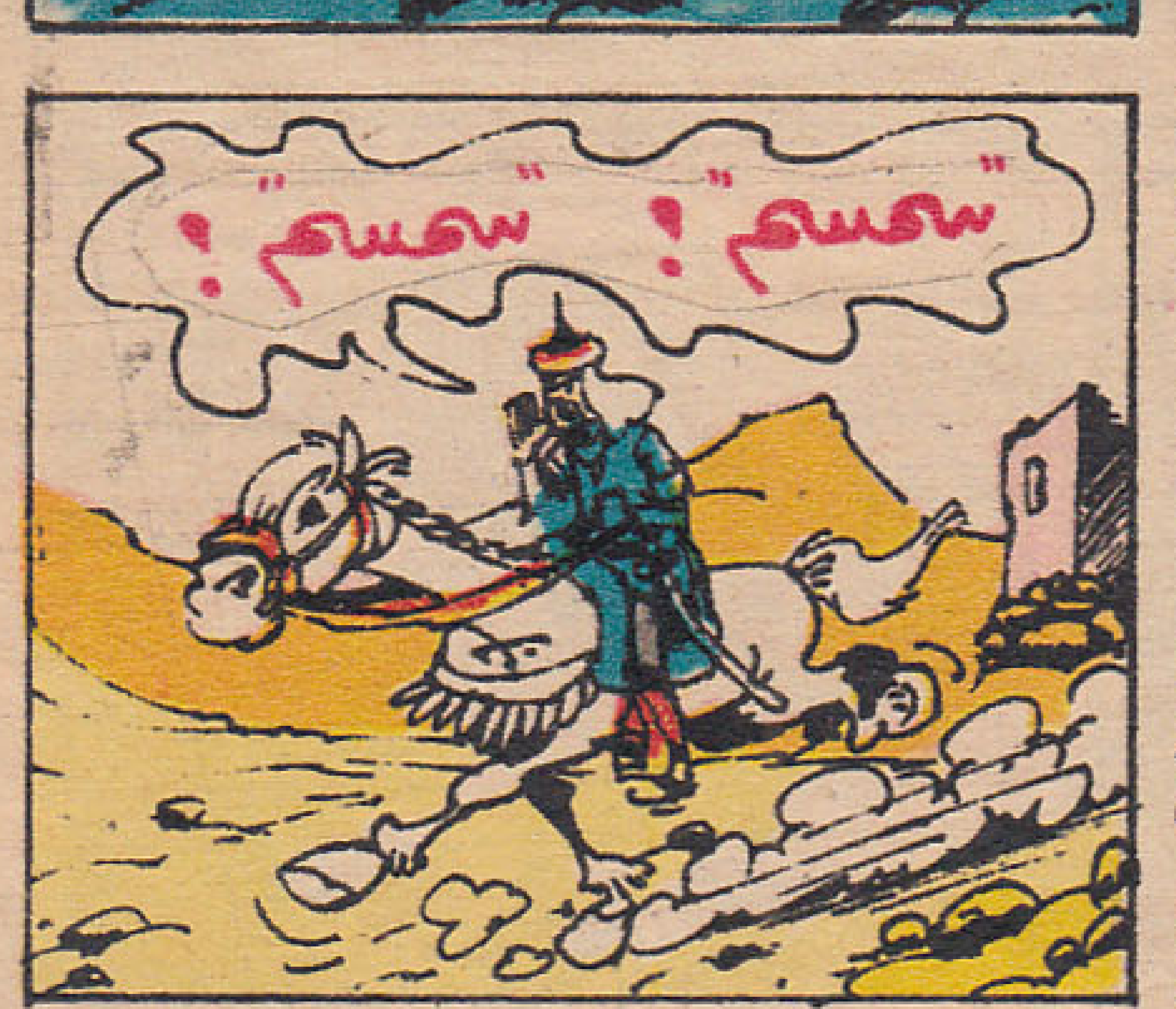




















ترى ماذا حدث لـ"سمسم" ... وما سر انز[illegible]هم .. ؟!!! | انتظر الأحد القادم

الشبح وعدوان الغوريلا





















تنكر ثلاثة من المجرمين فى هيئة الغوريللا وفرضوا سلطانهم على قبيلة «اللونجو» ، ولكن زعيم القبيلة تمكن من الفرار بمساعدة الشبح ..

















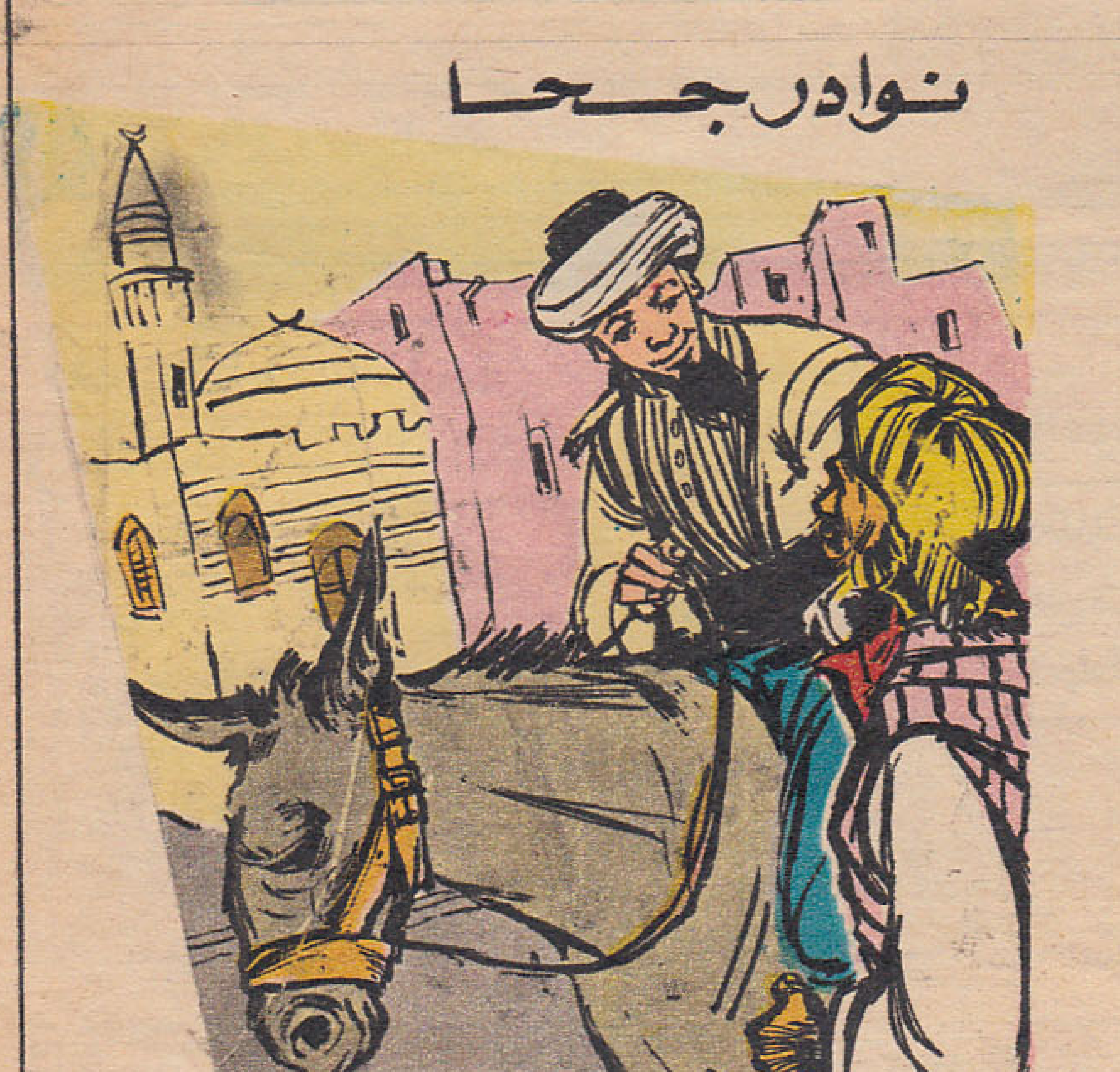




الى اين يذهب الشبح ؟ انتظر الأسبوع القادم

نوادر جحا

... – لماذا تحب المال ياجحا ؟
جحا – لكى لا احتاج الى البخلاء
الذين لا ضمائر لهم .



سافر جحا الى مدينة ، وهناك
ساله احدهم :
– النهارده ايه فى الايام ؟
جحا – آسف انا مش من البلد
دى .

فرصة هائلة للثقافة والطرافة والفائدة



٥ مسابقة حكاية كل طابع

مع كثرة المجتمعين فى المؤتمرات ، ومع الاف الشهداء من أجل حق الانسان فى الكرامة والعدالة والحرية ، بقى من كل مناسبة اسم لشخص واحد فى يوم خالد ومكان لا ينسى ..

حاول أن تعيد الجزء المقطوع من كل طابع الى أصله . وأكتب فى سطور قليلة عن كل شخصية .

انتظر الاحد ٢٦ يونيه لتعرف شروط المسابقة والجوائز التى ستقدمها هيئة البريد ومجلة سمير



الحمار والثعلب

رسوم
ناجي كامل

سيناريو : ابراهيم شعراوي









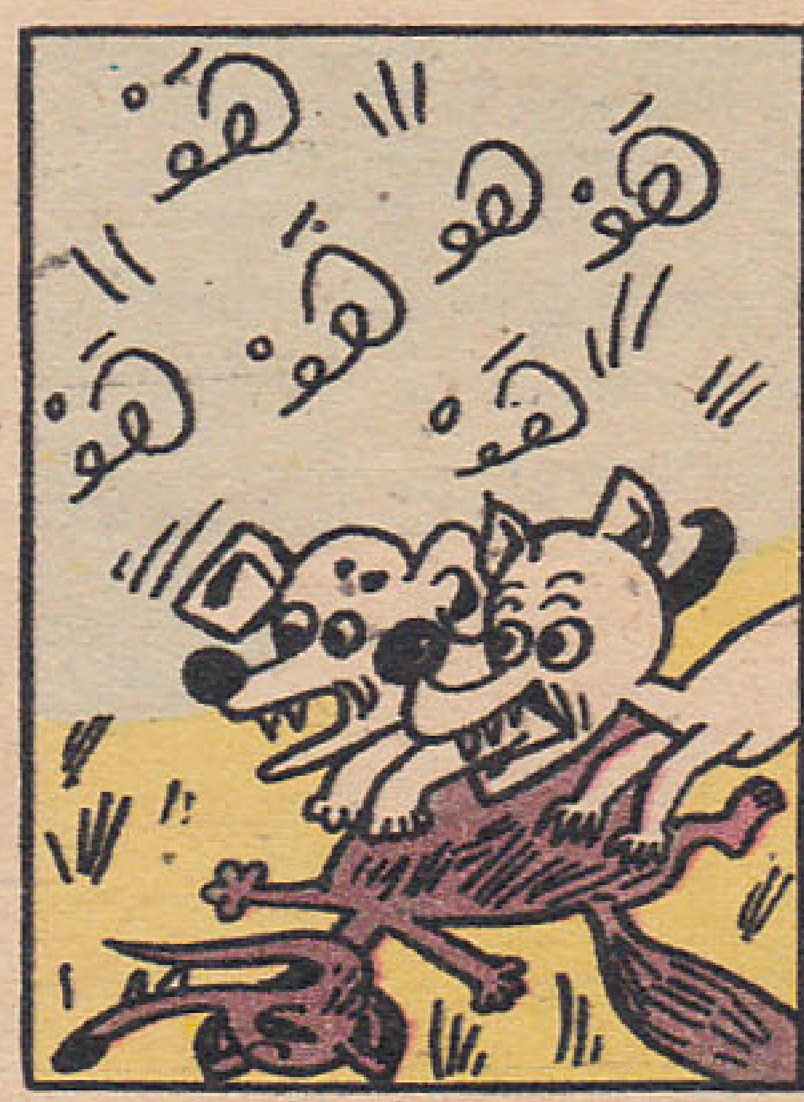


















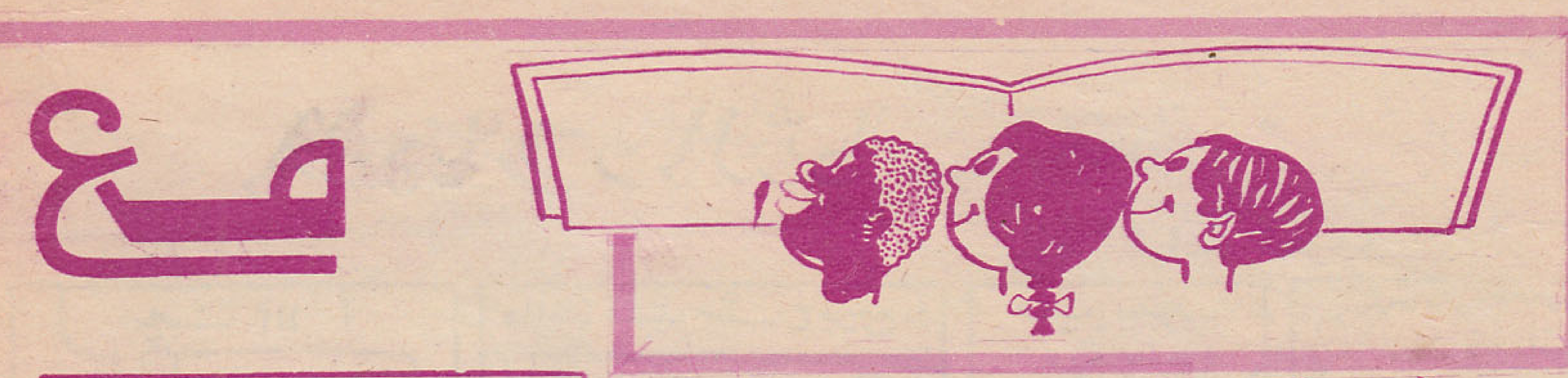








تمت



فزورة

● والدان وابنان ذهبا للصيد، فاصطاد كل منهما حمامة ، ولما عدوا الحمام ، وجدوا مجموعه ٣ فما الحل :

توفيق ملكان ـ أسامة ابو العلا ٤٢ ـ حارة البدرى ـ ش احمد ماهر



الحل : الثلاثة : جد وأب وابن

نشيد السد العالى

صلى على الزين الغالى
وامدح معايا اللى ف بالى
وخش ع السد العالى
وغن ويايا الالحان
ناولينى طوبة ورا طوبة
وهاتى مونة يا « زنوبة »
راح نبنى مجدك يا عروبة
بالسد ونعلى البنيان
السد لما العجلة تدور
ح نروى منه الارض البور
وكل دار تفيد بالنور
والكهربا دنيات فى امان

الصديق / عادل حسنى ـ المنصورة

ابن الصحراء

كان لى صديق مغرم بالرحلات فى الصحراء والبلاد البعيدة فروى لى تلك القصة عن ذكاء الاعرابى رئيس القبيلة التى أقام عندها يوما فقال:

ذات يوم بينما كنت أسير فى الصحراء وصلت الى خيام قبيلة عربية فأستقبلنى الاعراب بالحفاوة والتكريم على عادة العرب . فأطعمونى وسقونى ولما كان الليل قد اتى فقد طلبوا منى ان ابقى عندهم تلك الليلة لان الطريق مليىء باللصوص وقطاع الطرق .

فقبلت عرضهم ونمت تلك الليلة وانا فى غاية التعب ولما ظهر نور الفجر وطلع الصبح اعددت عدتى للرحيل ولما كنت ابحث عن محفظتى التى بها نقودى لم اجدها فكدت اجن وذهبت من فورى الى رئيس القبيلة وقلت له ان نقودى قد سرقت وقد بلغت ثمانون جنيها فقال لى اجلس بجانبى الان. واستدعى جميع رجال القبيلة وقال لهم : ان هذا الضيف قد سرقت منه نقوده وهو نائم بديارنا . حلت اللعنة على السارق وأنا عندى حمار لكشف كذب اللص من امسك ذيله وكان هو اللص نهق الحمار .

قال هذا وأتى بحمار اسود وادخله خيمة صغيرة وبقى معه بضع دقائق ثم خرج وأمر الرجال بالدخول واحدا تلو الاخر على ان يمسكوا ذيله .

تقدم الرجال ودخلوا واحدا تلو الاخر حتى قاربوا على النهاية كنت فى حالة يرثى لها لان الحمار لم ينهق كما كنت اتوقع وقد خاب من أسلم مصير رحلته الى حمار .

وانتهى عرض الرجال على الحمار ثم قال شيخ القبيلة للرجال : قفوا صفا واحدا واورونى ايديكم

وقف الرجال جميعا صفا واحدا وقد مدوا ايديهم الى الامام ومر عليهم شيخ القبيلة واخذ يشم يد كل اعرابى حتى اذا جاء دور الرجل التاسع مالبث شيخ القبيلة ان رفع سيفه قائلا : ايها اللص اذهب وعد بالنقود قبل ان يضيع رأسك .

فجلس الرجل البائس على الارض يطلب الصفح والغفران

وذهب فعاد بكل جنيهاتى سليمة لم تمسها يد فقلت له .. كيف عرفت السارق ؟

فقال الاعرابى الذكى :

ـ لما قلت للرجال ان الحمار اذا










عزيز سمير — صفاء عبد الفتاح — السيد مرسى — احمد عبد النبى — هانى عمر — جمال يوسف — حسن توفيق

أصدقائى

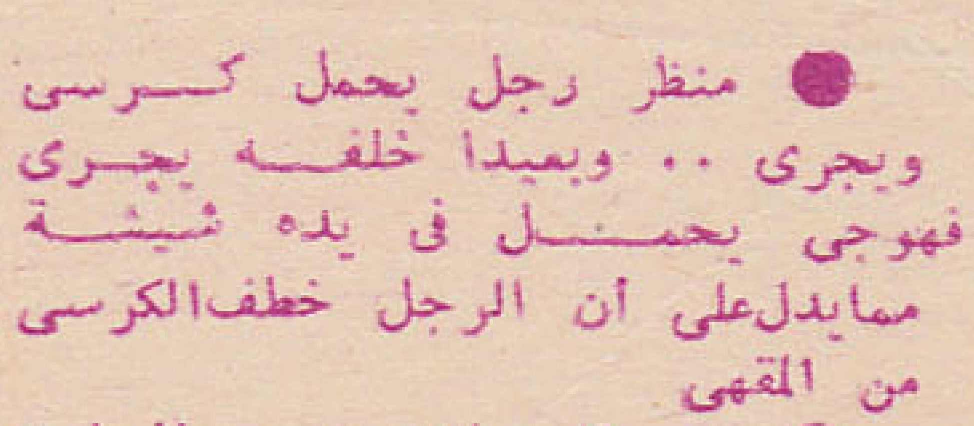
نكت



المعلم : اذا كان معك تفاحتان .. واعطاك أحدهم ٦ تفاحات فماذا يصبح عندك ؟

التلميذ : يصبح عندى الم فى معدتى .

عماد موسى بطى ..
٤٩٧ ـ مدينة الضباط ـ بغداد



● منظر رجل يحمل كرسى ويجرى .. وبعيدا خلفه يجرى فهوجى يحمل فى يده شيشة مما يدل على أن الرجل خطف الكرسى من المقهى

● يخرج ناس كثيرون من الجانب الاخر من الطريق ويسدون الطريق على اللص

اللص : ياخبر ! !

● اللص يجلس على الكرسى واضعا ساقا على ساق

اللص : هات واحد « غازوزة »





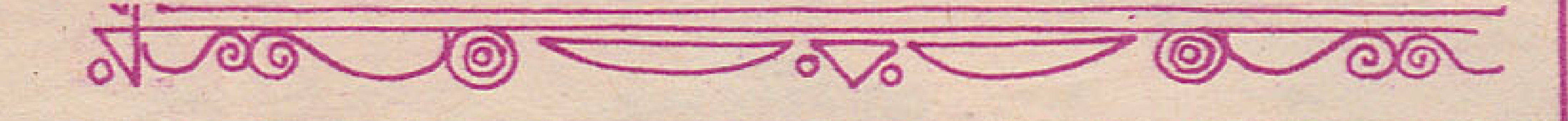
امسك ذيله السارق نهق علمت ان السارق لن يمسك ذيل الحمار ومن هنا دهنت ذيل الحمار برائحة النعناع حتى اذا امسكه اى انسان ظهرت رائحة النعناع فى يده .

ولما كان اللص لن يمسك الذيل فلن تظهر فى يده رائحة النعناع فلما شممت يد كل الرجال وجدت رائحة النعناع فى أيديهم الا ذلك الرجل فعلمت انه اللص . . اليس كذلك»

وهنا ... لم يكن فى وسع صديقى الا ان يعجب من ذكاء هذا الاعرابى

أحمد سيف النصر نوفل





رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل


قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا بنغازى ـ طرابلس ٥٠ مليما ـ الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


رفعت الفناجيلى . . كابتن النادى الاهلى بطل الكأس لعام ١٩٦٦

هدية من مجلة سمير



BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


عرب كوميكس
٢٠١٣
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

العدد ٥٣٠ - ٥ يونية ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

هدية هذا العدد:

قناع الشبح





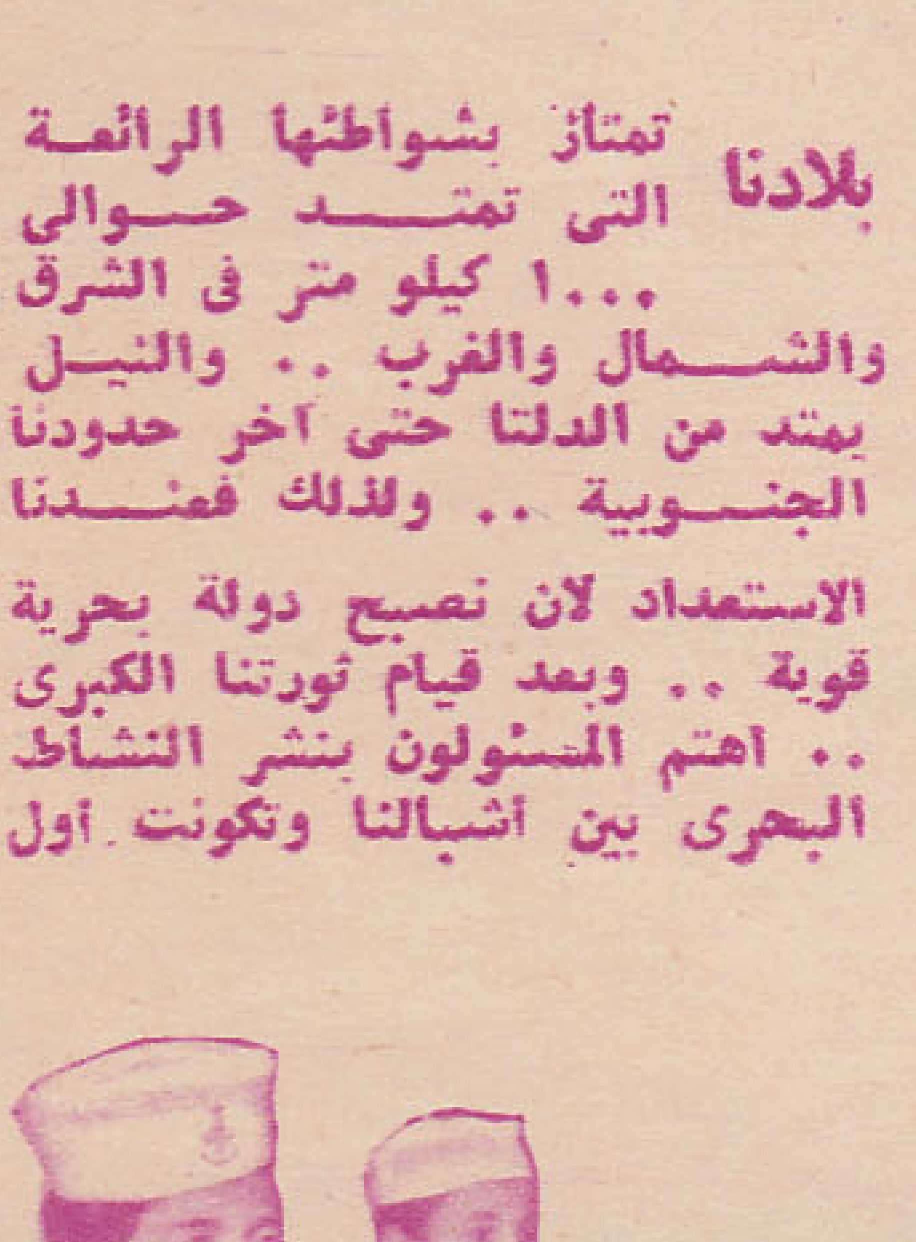


الاشبال كشافو البحرية



بلادنا تمتاز بشواطئها الرائعة التى تمتد حوالى ١٠٠٠ كيلو متر فى الشرق والشمال والغرب .. والنيل يمتد من الدلتا حتى آخر حدودنا الجنوبية .. ولذلك فعندنا

الاستعداد لان نصبح دولة بحرية قوية .. وبعد قيام ثورتنا الكبرى .. اهتم المسئولون بنشر النشاط البحرى بين أشبالنا وتكونت أول

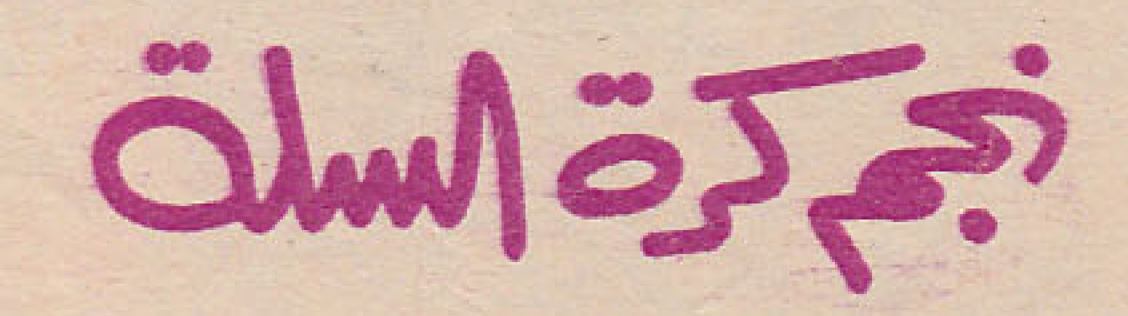




تستطيع أن تصبح كشــافا بحريا تلبس اليونيفورم الازرق ((واليانكى)) الابيض وتطوف بشواطئنا لتعيش حياة البحر وتكتشف أسراره



محمد الجندى



اسمى ((محمد مجدى الجندى)) لاعب كرة سلة بنــادى الزمالك باحب لعبتى جدا واتمنى ان أصل فيها الى المستوى العالمى لعبت تقريبا فى الوسط الرياضى حوالى ١٥ سنة .. لعبت العابا كثيرة منهــا اولا الكرة الطائرة ثم لعبت حارس مرمى ٥ سنوات وأخيرا لعبت كرة سلة منذ أكثر من سبع سـنوات واتمنى ان أعتزلها وانا أمثــل نادى الزمالك واكون فى صــحة جيدة

اتمنى ان كلا منكم يواظب على لعبته ويتمرن كثيرا ويسمع كلام المدرب لانه يعتبر والده الثانى ، وان يكونوا له ابطال عالميون يكونون مثله الاعلى داخل الملعب وخارج الملعب .. وأهم مايميز اللاعب ان تكون أخلاقه مثالية عالية ..

أما عنى فانا مثلت الجمهورية العربية المتحدة وكان لى الشرف ان أكون ضمن الفريق العربى فى بطولاته المحلية والدولية الاهلية والعسكرية واشتركت فى جميع المبــاريات الاهلية والعسكرية ومثلت الجمهورية فى كثيــر من البطولات واتمنى ان أصل لمستوى أعلى حتى استطيع ان أخدم وطنى فى هذا الميدان ..

وأخيرا شكرا لاصدقائى الاعزاء على انهم أتاحوا لى هذه الفرصة لاتعرف عليهم وعــلى مجلتهم الحبيبة





جمعية للكشافة البحرية فى أكتوبر سنة ١٩٥٢ .. وتبرعت حكومة الثورة بالباخرة النيلية «حارس» التى كان يمتلكها الملك السابق « فاروق » لتكون مقرا لنشاط الجمعية .. وامتد نشاط الجمعية الى الاسكندرية والاسماعيلية وبور سعيد والبحر الاحمر ..

وإذا كان عمرك بين الثامنة والثانية عشرة .. فتستطيع أن تصبح شبلا بحريا ثم تتدرج حتى تصبح كشافا ثم جوالا .. وستتعلم على سطح الباخرة أشياء مفيدة تؤهلك لان تكون ضابطا بحريا عندما تكبر وتلتحق بالكلية البحرية .. ستتعلم السباحة والتجديف واستعمال الحبال وفك العقد البحرية وربطها بسرعة وقيادة اليخوت البحرية والمراكب الشراعية ودراسة الفلك والارصاد والبوصلة والخرائط والتخاطب بالاشارة وانواعها .. المورس.. السيمافور .. وانقاذ الغرقى والهوايات البحرية مثل صيد السمك والتصوير تحت الماء والغطس والانزلاق

وسيقوم بتدريبك هيئة من الكشافين البحريين المؤهلين وستشترك فى أكثر من معسكر بحرى ..

بقى أن تعرف أن الكشافين البحريين يعمل بعضهم الان فى مؤسسة الثروة المائية وفى أعمال البحث عن البترول تحت مياه البحر .. وأنهم يفضلون عند التحاقهم بالكلية البحرية .

فاروق أباظة

النور

حجازى

بدون تعليق



سهرة مع:



تاب! تاب!

تاب! تاب!

تاب! تاب!

؟

ماتنطق!

؟

حاجة تحير

تاك!

!

بوم! بوم!

!؟!

لازم تنطق!

تاك!

وآخرتها معاك؟

بوم! بوم!

!؟!



التليفزيون

وبعدين ؟

حاجة تحير خالص !

أنا ح اتجنن !

تاك !

تاك !

إنطق !

!*☆!!

بوم !

بررر

بررر

تاك !

بررر

فش !

بوم !

وينتهي إرسالنا
هذه الليلة !

تمت



للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

ملخص ما سبق

كان « محسن » مع عمته «زنوبة» على سطح المنزل فى انتظار « جارتهما » « سنية »، وظهرت « سنية » على سطح منزلها ..

فقالت « زنوبة » منادية :

ـ تعالى يا « سنية » !..

ولكن « سنية » لمحت « محسن » ، فقالت برقة ولطف :

ـ آه .. لا مؤاخذة بقى .. وقت تانى ..

وفى الحال اختفى رأسها الجميل وراء الحائط .

فصاحت بها «زنوبة» وهى تنهض لتلحق وتمسك بها :

ـ تعالى .. تعالى يا « سوسو » !.. مفيش حد غريب ... دا « محسن » ، رايحة تتغطى وتستخبى على عيل صغير ؟.. حاتتكسفى منه .. وانت اسم الله متعلمة فى المدارس ؟.. تعالى !! ..

فعادت « سنية » الى الحائط وعلى شفتيها ابتسامة مؤدبة ساحرة وقالت :

ـ ما اخدتش بالى ..

ثم التفتت الى « محسن » فى تحفظ وحذر ، وقالت بلهجة حلوة :

ـ مساء الخير يا « محسن بك » !..

فارتبك « محسن » واضطرب ، ونهض واقفا على قدميه بسرعة ، وأجاب متلعثما وهو ينظر الى الارض :

ـ مساء الخير ..

ومدت « زنوبة » يدها من فوق الحائط وهو لا يزيد فى ارتفاعه على متر وبعض المتر ، وتناولت بقجة صغيرة ، كانت فى يد « سنية » ، وهى تقول :

ـ جبتى الفستان ؟ ... هاتى يا أختى وتعالى عدى من فوق الحيط ، ونطى هنا عندنا زى العادة !..

فأجابت « سنية » معتذرة فى حلاوة :

ـ ما اقدرش اقعد يا أبلة ! ماما منتظرة تحت ، علشان اضرب لها « بيانو » !..

فقالت « زنوبة » متسائلة:

ـ دلوقت !.. دلوقت ؟!.

فردت « سنية » مبتسمة:

ـ أيوه دلوقت .. دلوقت!

فقالت « زنوبة » فى الحاح :

ـ اقعدى خمس دقايق بس .. يعنى حاجة خمس دقايق ؟.. طيب اقعدى وأنا انزل معاك !..

فقالت « سنية » بفرح : صحيح يا أبلة ؟ ...

آى والست الطاهرة ! .. بس اقعدى الاول علشان تشوفى فصلت فستانى ازاى، وبعدين ننزل سوا !..

فأجابت « سنية » :

ـ قبلت علشان خاطرك . هاتى أيدك يا ابلة من فضلك

وأسندت يدها على كتف « زنوبة » ، وقفزت الى الحصيرة ، وهى تقول مبتسمة :

آدينى بقيت على سطحكم!.

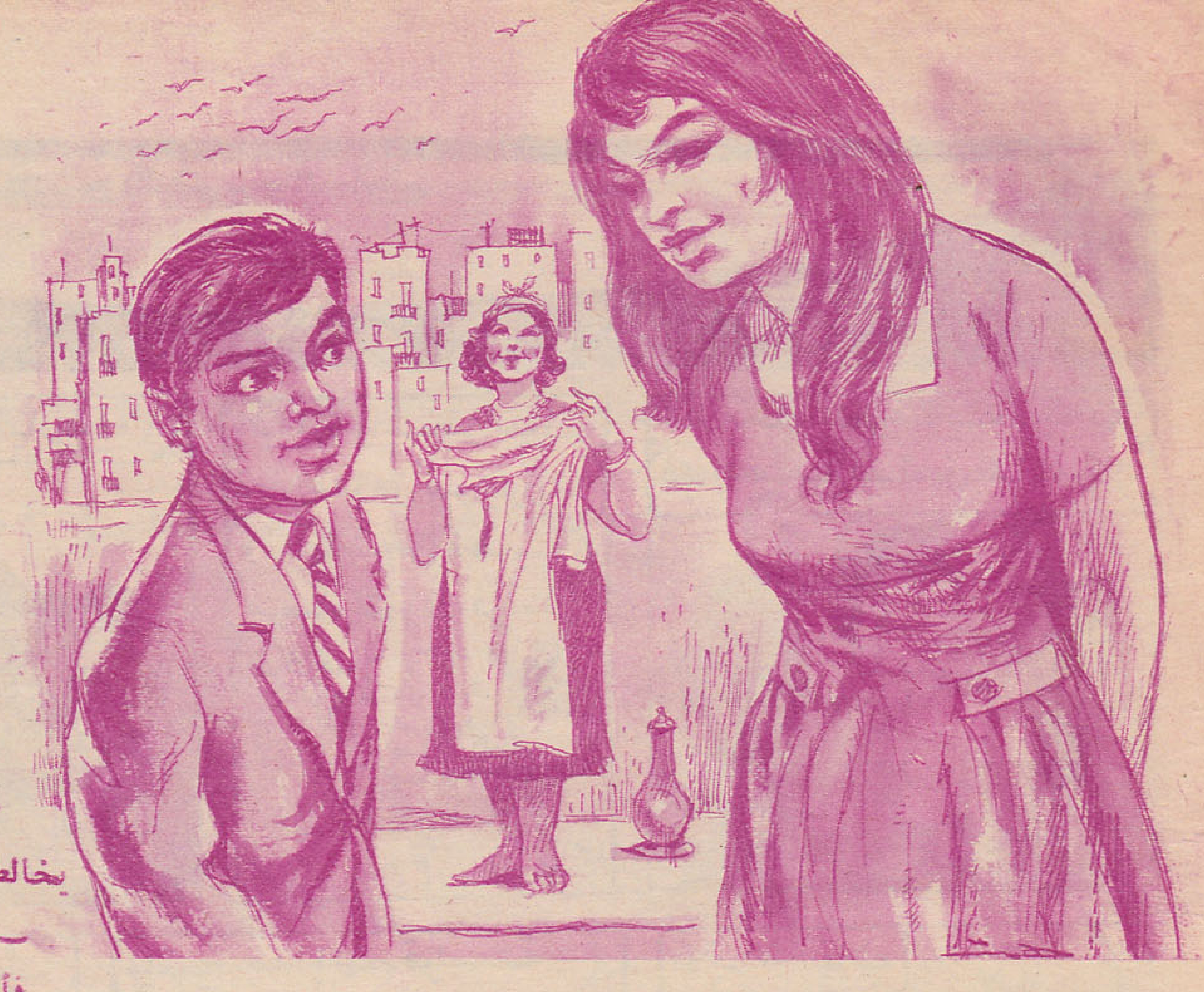
وجلست المرأتان احداهما بجانب الاخرى .. بينما اخذ « محسن » يبتعد عنهما قليلا قليلا ، حتى صار فى طرف الحصير ، حيث لا مفر بعد ذلك .

وأسرعت « زنوبة » فأخذت البقجة وفتحتها ، وهى تثرثر، وتقول ، وقد اتخذ صوتها لهجة الجد مع بعض الدهشة :

ـ ومن امتى يا اختى مامتك تحب تسمع « البيانو » ؟!..

فأجابت « سنية » :

ـ دايما ياابلة .. ماماتحب



تقديم : وليم الميري
رسوم : هبة عنايت

« البيانو » . خصوصا يوم ما تكون زهقانة .. النهارده هى قاعدة لوحدها فى البيت .. مفيش وراها زيارات ، ولا مشاوير ، ولا حاجة ! ... و « بابا » خرج من بدرى زى عادته يقعد عند « أجزخانة الجوالى » .. آه .. شوفى يا أبلتى والنبى « ماما » كانت عاوزه تعمل لك زيارة النهارده وانا اللى منعتها ! ..

فقالت « زنوبة » فى احتجاج :

ليه يا « سنية » ؟ ..

فأجابت «سنية» فى صوت لعوب مرح وهى تشير الى فستان « زنوبة » :

ــ علشان كنت عارفة انك مشغولة بفستانك ، وخفت الزيارة تعطلك .. مش عملت طيب يا أبلة ؟ ..

فقالت « زنوبة » وهى تربت على كتف « سنية » الجميلة :

ــ يا سلام على ذوقك ولطفك يا « سنية » ! ... لكن والنبى مالكيش حق .. هى مامتك كانت حاتعطلنى فى ايه ؟ .. نهايته .. ياللانشوف التفصيلة بالعجل ونزل احسن ما يصحش نسيب مامتك وحدها ! ..

وتناولت فستانها بسرعة ، وعرضته على « سنية » قائلة :

ــ آدى يا اختى بسلامته فستانى الجديد .. شوفى القماش .. كريب دى شين من العال ، لكن ما يجيش زى قماشك .

ثم التفتت الى «محسن» :

ــ أهو فستانى راح يبقى زى ده ! ..

فصار وجه الفتى كالنار احمرارا وحرارة ، وأجاب متحمسا فى صوت مرتجف :

ــ دا بديع جدا ! ..

فتحولت « زنوبة » نحو « سنية » وضربت بلطف على ذراعها وقالت :

ــ شايفة ازاى يا«سوسو» فستانك عجبه ؟!

فرفعت الشابة الجميلة راسها ، والقت نظرة مؤدبة على « محسن » ، ونظرت الى الكتاب الذى فى يد «محسن» وسألته فى شىء من التحفظ يخالطه دلال وسحر :

ــ دى رواية ؟ ..

فأجاب « محسن » ، بدون أن ينظر اليها ، وهو يشير باصبع مرتجفة الى عنوان الكتاب :

ــ لا .. ده ديوان شعر .. « مهيار الديلمى » ! ..

فقالت « سنية » بصوتها الرقيق :

ــ حضرتك تحب الشعر ؟! .

فتردد « محسن » لحظة ، ثم رفع رأسه فجأة ، كمن صمم أن يتشجع قليلا ، وقال لها وهو يحمر ، ولكن فى ابتسام :

ــ أيوه .. وحضرتك ؟ ..

فأجابت :

ــ أنا .. فى الحقيقة .. أفضل الروايات . ومع ذلك أحب بعض قصايد وأزجال أغنيها على « البيانو » ! ..

وما سمعت « زنوبة » كلمة الغناء ، حتى وضعت فستانها فى حجرها ، والتفتت بقوة الى « سنية » وقالت فى تحمس :

ــ و «محسن» كمان يا اختى ما تعرفيش انه بيغنى ؟ ... دا عليه صوت يا « سنية هانم » !

انتظر الاحد القادم

فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء









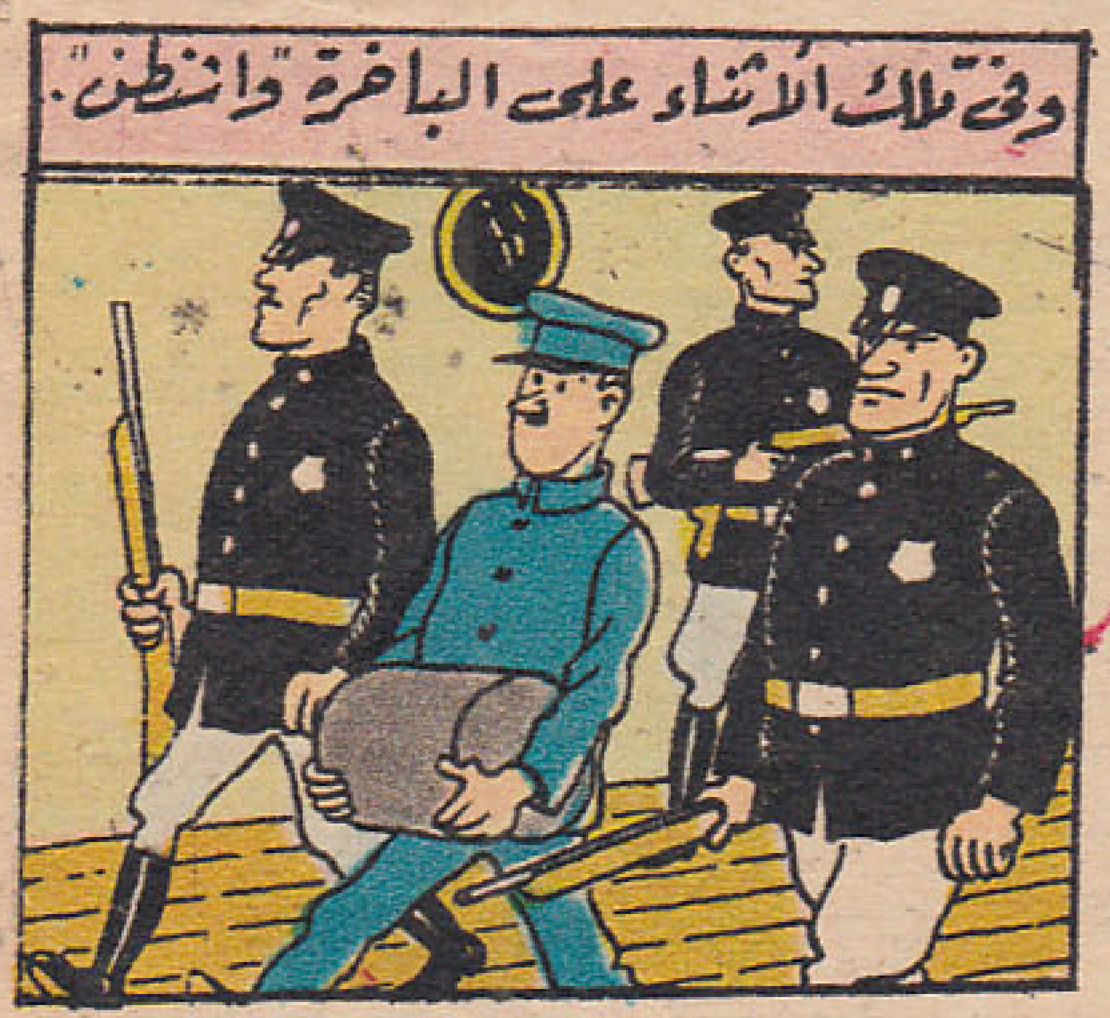


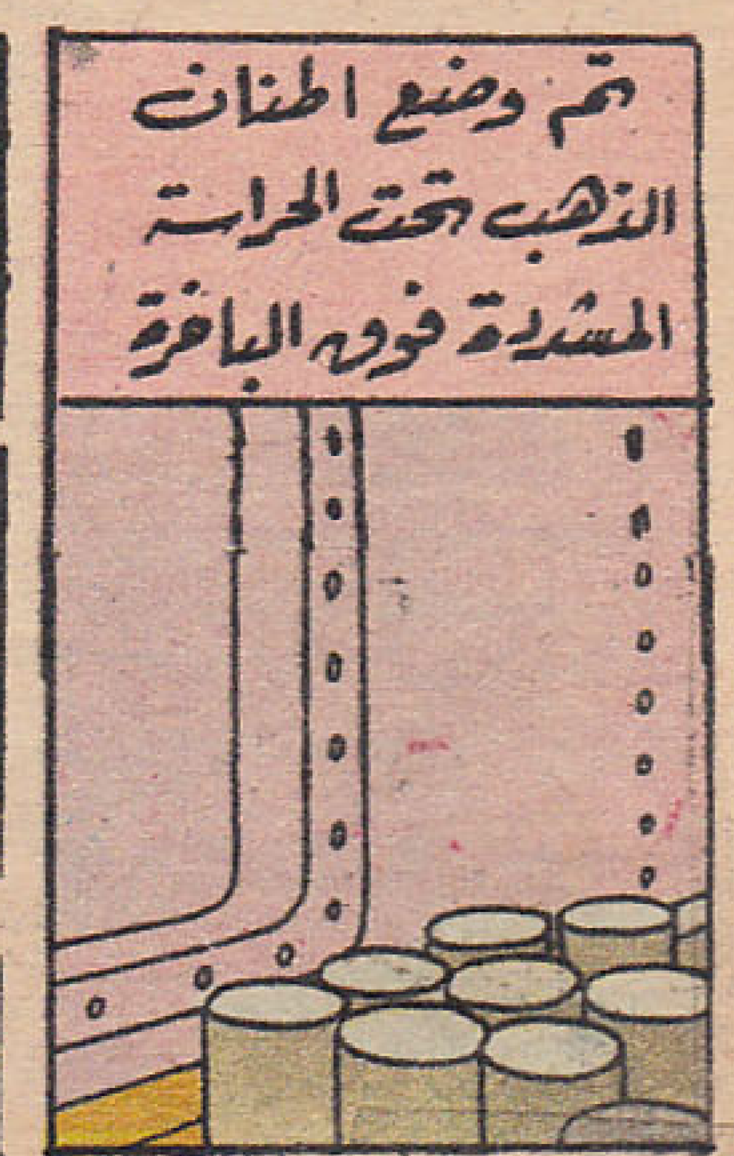








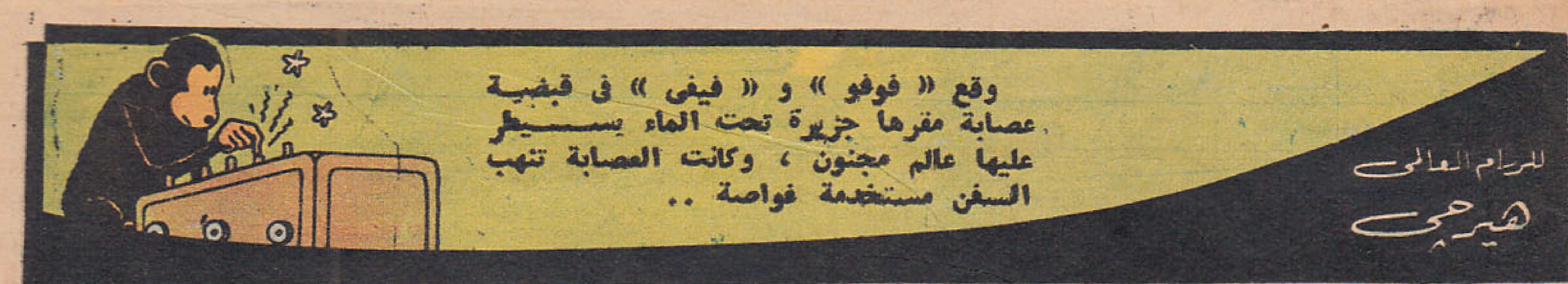




















ترى هل تنقذ الباخرة "واشنطن" وتنقذ الأصدقاء ؟ انتظر العدد القادم

شاشة

سمير

يقدمها

عبد النور خليل



وا إسلاماه

سيناريو : روبرت أندروز

اخراج : رمسيس نجيب

ملخص ما سبق :

كان « قطز ومحمود » يعملان من اجل مصر ، وانقاذها من غزو التتار الذين كانوا يستعينون بالخونة أمثال « بلطاى » وكانت « شجرة الدر » قد وصلت الى العرش وتخلصت من منافسها « أيبك » بالقتل..

— ١٠ —



بعد أن حققت شجرة الدر أملها بالجلوس على العرش هاجمتها زوجة أيبك فى الحمام واشتبكت معها فى عراك عنيف . وأشعلت النار فى المكان . فماتا معا .. وكان دافع زوجة أيبك هو الانتقام لزوجها



حاول "بلطاى" الكافر أن ينصب نفسه ملكا على مصر ، ولكنه اضطر للهرب عندما قاد "قطز" المماليك لإستقالته ، وتولى حكم مصر واستعد للزواج من "جهاد" فى ذلك اليوم جاءه "بيبرس" بخبر سقوط دمشق فى أيدى التتار



تقدم بيبرس من صديقه قطز وأعلن له ولاءه بعد أن شعر بالحب الذى يحيطه به شعب "مصر" فقد عقدوا عليه الأمل فى أن يخلصهم من الظلم والطغيان ...



وفى نفس اللحظة دخل سلامة "معتمدا على ذراع "جهاد" وقد ارتدت ثياب العرس ، ووقف سلامة يخطب فى الناس قائلا : إن الوحدة الوطنية بين المماليك والجنود والشعب هى الطريق الى النصر



كان التتار يزحفون على طريق القوافل الذى يصل "دمشق" بالقاهرة يحرقون كل مايصادفهم ويقتلون النساء والأطفال .. لقد أرسل "هولاكو" أفضل قواده للزحف على مصر بعد أن أخبره جواسيسه أنها لاتستطيع المقاومة



وكان "بلطاى" أحد جواسيس التتار الذى يحلم بأن يقهر التتار مصر وينصبونه ملكا عليها . فهو مستشار قائد التتار "خطبوجا" .. ويتقدم التتار تجاه وادى عين جالوت استعدادا للزحف على القاهرة ..

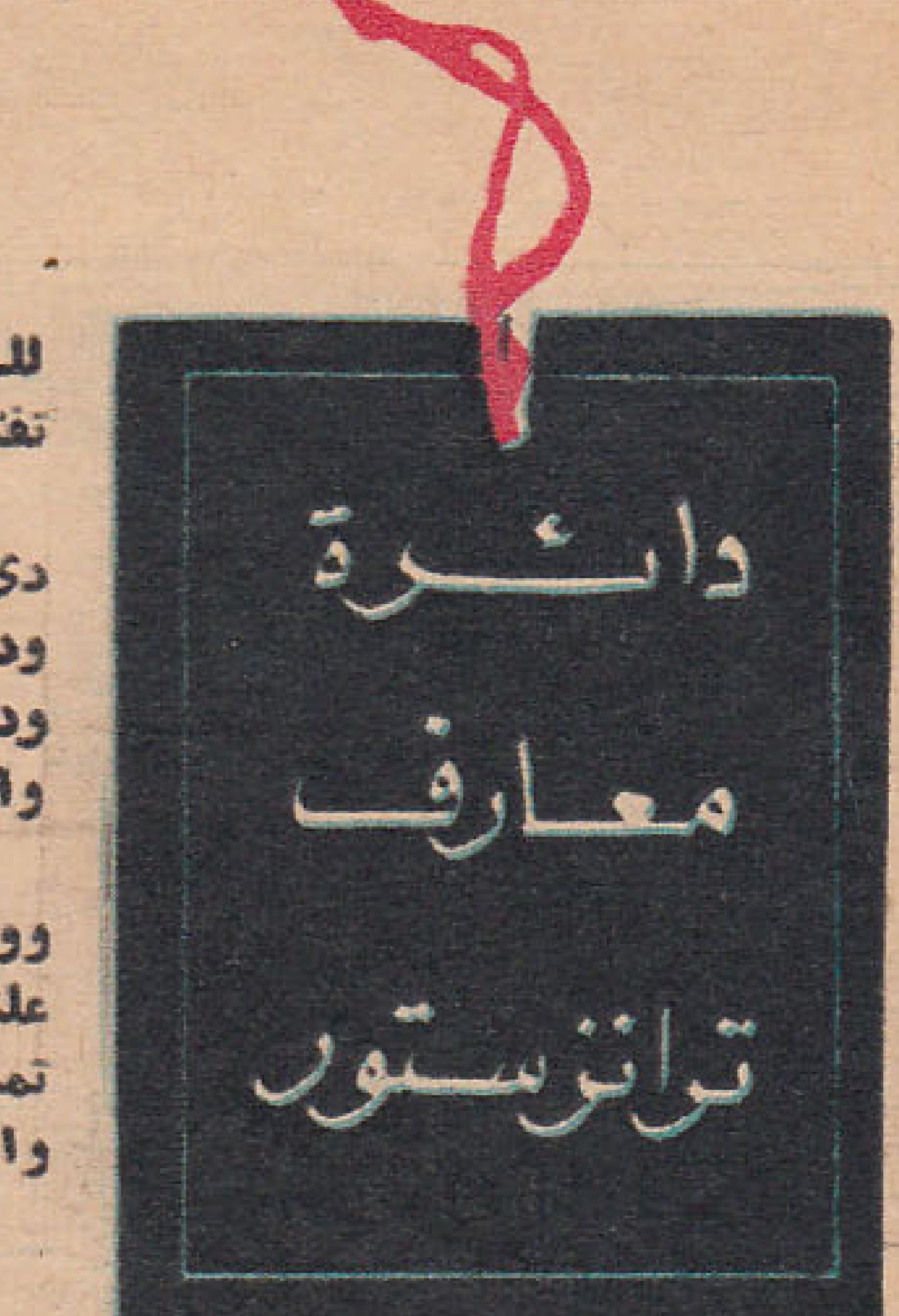


وراح "قطز" فى ثياب السلطان المحارب يدرب الجنود استعدادا لملاقاة التتار ، وأقيمت ساحات التدريب خارج القاهرة للجميع واستغل "قطز" فى التدريب كل مارأى من أساليب خلال الحروب التى خاضها



عين "قطز" صديقه "بيبرس" قائدا ينوب عنه وظل يستمر ليل نهار يعد الرجال لملاقاة التتار وكثيرا ماكان "بيبرس" يستقبل "سلامة" بحب واحترام عندما يذهب الى ساحات التدريب يبث فى الرجال الإيمان والعزم

البقية الأحد القادم



مدارس الربيع

للورد فصل ومدارس
تفتح وتبدأ فى مارس

***

دى ورده حلوه بضفاير
ودى ورده لابسه شرايط
ودى ليها كوله حراير
والفصل هايص وزايط

***

وورده قال تستخبى
علشان تضحك صحابها
تمسكها ورده فى محبه
والدور عليها تلاعبها

***

وورده بتقول لورده
ح تذاكرى ايه النهارده ؟
ردت عليها فى موده
عليه واجب خرايط

***

أصل الجناين مدارس
فى شهر مارس بتفتح
ويمتى مايو ويونيه
الورد يسهر وينجح

***

يبقى على كل لون
ولاد بنات ع الغصون
ولما تكبر بتوصل
للجامعة أو للفنون

سمير عبد الباقى

شهيد من افريقيا

باتريس لومومبا

أحد زعماء افريقيا البارزين وقد استشهد فى سبيل حرية بلاده الكونجو وانقاذها من الاستعمار ..

وقد تلقى «لومومبا» تعليمه فى ستانلى فيل احدى مدن الكونجو .. وعمل فى بداية حياته موظفا بسيطا فى البريد .. ولكنه كان يكافح سرا لجمع ابناء الكونجو وتوحيدهم لطرد المستعمرين .. ولذلك حكم عليه المستعمرون البلجيكيون بالسجن عامين .. ولما خرج من السجن واصل نشاطه السياسى وألف حزبا سياسيا .. وسجن مرة اخرى ولكن اطلق سراحه بعد شهرين ..

وفى الانتخابات فاز حزبه وعين رئيسا للوزارة ،وكان«لوموم » يرى أن تحرير الكونجو ما هو الا خطوة لتحرير افريقيا باكملها من الاستعمار،ولذلك كان يعمل على تعيين الافريقيين فى المراكز الرئيسية والمناصب الهامة بدلا من الاجانب .. كما كان يعمل على رفع مستوى معيشة الشعب ..لذلك تآمر عليه المستعمرون فحرضوا الشركات والعمال الاجانب على الانسحاب من البلاد وحرضوا الخائن « تشومبى » على الانفصال باقليم كاتانجا عن الكونجو .. وكذلك دفعوا رشوة كبيرة لقائد الجيش « مو رتو » فقام بانقلاب عسكرى ضد لومومبا واعتقله .. ثم ارسله الى الخائن « تشومبى » عدوه اللدود فى كاتانجا وكان ذلك فى يناير ١٩٦١ .



وما أن نزل « لومومبا » من الطائرة مكبلا بالاغلال فى يديه وقدميه حتى أطلق عليه الرصاص ..

وقد اشترك فى قتله « تشومبى » وبعض الضباط الاجانب ..

هذا ويعيش أبناء لومومبا» الثلاثة وزوجته فى القاهرة عاصمة الحرية فى افريقيا ... وسيبقى اسم « لومومبا » رمزا للحرية .. وسيظل اسم « موبوتو وتشومبى » رمزا للخيانة والجريمة ..

عزيز المصرى

حكمة

● اللذة التى تجعل للحياة قيمة ، هى أن يكون للانسان قوة عاملة ذات أثر خالد فى العالم .

قاسم امين

العرب في أوروبا

الحذاء المسحور وكتب التاريخ

بغير الحذاء المسحور سافرت بخيالي وبكتب التاريخ ، فوجدت ملوك أوربا يسكنون القلاع الغليظة الجدران ، قلاعا غليظة وضخمة وكئيبة ، تحوطها من الخارج خنادق مليئة بالماء العطن لتصد الاعداء ، ومن الداخل لاشيء غير السيوف والرماح والدروع ، لاكراسي .. لا سرر .. لا فراش ..

وفي اسبانيا التي يحكمها العرب، يسكن الامراء المسلمون قصورا فاخرة البناء والاثاث والزينة ، تحوطها من الخارج الحدائق والتماثيل والنافورات وبداخلها كل شيء جميل ، الارائك والجدران والموسيقى في أشهر هذه القصور (قصر الحمراء) تزين الصور الملونة السقوف والجدران ، في سقف قاعة الملوك نرى فرسان العرب ممتطين صهوات جيادهم العربية يحاربون اعداءهم الاوربيين ، ونرى صورا أخرى جميلة لحسناوات العرب وحيوانات الاندلس واشجارها ونباتاتها ...

وتحت هذا السقف الزين كان الملوك والامراء العرب يسهرون ليستمتعوا بالغناء والموسيقى .. من هذا القصر الرائع وأمثاله من القصور العربية ولدت فنون أوربا الحديثة،

فحين خرج العرب من أسبانيا تركوا قصورهم الفاخرة للامراء الاسبان ، وبدلا من القلاع الضخمة الكئيبة التي كانوا يعيشون بها يحوطهم الماء العطن .. بدلا من القلاع سكن الامراء القصور المحوطة بالحدائق ومن أمراء اسبانيا تعلم امراء وملوك اوربا سكنى القصور الجميلة ، ومن سكنى القصور الجميلة استيقظ في قلوبهم حب الجمال والفن فتعلموا تزيين الجدران والسقوف .. حتى سقوف الكنائس

ومن الربابة العربية ولد الكمان (الكمنجة) الاوربي، ومن «القانون» ولدت آلة موسيقية اخرى اسمها (الكلافس).. ومن هاتين الآلتين ولدت موسيقى «باخ وبيتهوفن» .. وأوربا كلها .. لكل هذا . حين كنت أشاهد فيلم « ميخائيل انجلو » ولوحاته الرائعة واستمع الى موسيقاه الساحرة سرحت بعيدا وانا احس ان اجدادي شاركوا بطريقة ما في خلق هذه الصور الرائعة والموسيقى

السيد حجاب



١ أبو سنبل

عندما بدأت اعمال بناء السد العالي واتضح ان بعض أراضي النوبة سوف تغرقها مياه السد العالي .. استقر الرأي على انقاذ الآثار القديمة الموجودة بها ووجهت هيئة اليونسكو العالمية نداء عالميا الى جميع الدول



لكي تشارك بجهودها في انقاذ هذه الآثار .. أما أهم هذه الآثار فهما المعبدان الموجودان في بلدة « أبو سمبل » وقد انشأهما الملك « رمسيس الثاني » .. وهما منحوتان داخل الصخر .. المعبد الاول وهو الكبير له مدخل رائع تحرسه اربعة تماثيل لرمسيس ارتفاع كل منها ٢٠ مترا .. وبالمعبد قاعات فسيحة على جدرانها الرسوم المختلفة للمعارك التي انتصر فيها رمسيس ..

والمعبد الثاني وهو الاصغر زينت واجهته بستة تماثيل اربعة منها للملك رمسيس واثنان لزوجته الملكة وهو الاخر مليء بالقاعات .. وتسير أعمال الانقاذ على قدم وساق وعما قريب ينتقل المعبدان الى مكان جديد لا تصل اليه المياه .. وبذلك نكون قد حافظنا على جزء عظيم من الحضارة الانسانية .

ع ٠ م

في الزحام

وسط زحام العربة يشق «الكمسارى» طريقه بصعوبة بين الاجسام البشرية .. وضجيج العربات يملأ الجو .. وصراخ الباعة .. وأحاديث الناس الغاضبة .. جذبتني نظرة العزم والاصرار المرسومة على وجه هذه التلميذة .. أخذت أتطلع اليها بعد أن خلصت كتبها من الزحام واحتضنتها في حرص .. واستندت الى الحاجز الزجاجي .. بلا كلمة .. ولكني قرأت في هذه النظرة الكلام الكثير .. لقد كانت تلخص في صمت تاريخ جيل بكامله .. جيل يصنع حياته في صبر وبجهاد عجيبين .. وغدا .. لن يقاسى الجيل الجديد من زحام الاوتوبيسات .. بل سيكون لكل طفل مكان في عربة مثلما له مكان في المدرسة .. وستحمل هذه النظرة كثيرا من البشر والابتسام.

« سهير »